



B 17

7

32

BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE





OPERE TRAGICHE

D' ALFIERI.

I PERSIANI

DI ESCHILO.

IL FILOTTÈTE

DI SOFOCLE.

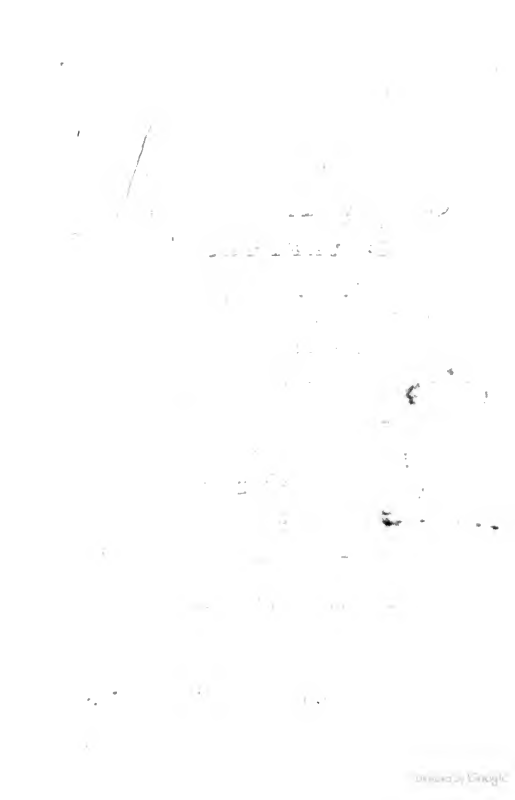
LE RANE

I ARISTOFANE.



TOMO SECONDO DELLE TRAGEDIE.

E QUARTO DELLE OPERE.



I PERSIANI
DI
ESCHILO
TRADOTTI
DA
VITTORIO ALFIERI
DA ASTI.



MILANO, MDCCLXIX.

PRESSO PIETRO AGNELLI
IN S. MARGARITA.

2. 17. 7. 32

PREFAZIONE

DEI

VOLGARIZZAMENTI.

Di 3 Settembre 1798 , in Boboli.

I presenti tempi non lasciano oramai a nessuna sana e non venduta opinione la libertà di manifestarsi. Onde non volendo io espormi non che a tradire , ma neppure a menomare in nulla le liberrissime mie, fattomi per ora non so s'io debba dir vile o prudente , mi eleggo di comparire al Pubblico come traduttore degli altrui pensamenti, finchè pure mi piaccia ricomparirvi come traduttore de' miei.

Le opere varie e pur troppe , che io imprendeva a tradurre , sono tutte prodotti più o meno eccellenti de' più eccellenti Scrittori dell' antichità. Sallustio , Virgilio , Terenzio , Eschilo , Euripide , Sofocle , Aristofane , e Cicerone (a) son nomi tali , a cui nulla abbisognasi per commen-

(a) Alfieri voleva tradurre il Trattato della Vecchiaja , al quale però non ha mai dato principio.

clare nessun loro scritto; ma sono tali costoro altresì, a cui troppo abbisognasi per renderli in qualunque altra lingua leggibili. Ma siccome per chi ben intende i testi non vi possono essere mai traduzioni, il fine di queste si è di ajutare in parte quelli, che poco li intendono, ed in un certo modo compensare quei più, che nulla li intendono. Sotto un tale aspetto anco da chi vivamente, invaso dalla sublimità di sì fatti Originali, sente l'impossibilità di agguagliarli, se ne possono pur presentare al Pubblico le Copie. Io intraprendeva già questi lavori per impossessarmi dell'intelligenza delle due lingue classiche, per imparare sempre più a conoscerne il valore, ed a maneggiare la mia, e per isfuggire e l'ozio ed i tristi pensieri. Le pubblico perchè elle mi pajono meno peggio di altre versioni degli stessi autori fatte da altri. E ciascuno, che pubblica traduzioni così crede, ma non ha la ingennità mia nel confessarlo. Si vedrà forse da chi le esaminerà bene, che se io non sempre ho perfettamente intesi i testi, almeno per lo più li ho certamente al vivo sentiti; il che talvolta equivale, se pur non sorpassa, l'intendere. Comunque sia, di questi miei errori ne facciano poi a lor piacimento giustizia i lettori, ed il tempo.

I PERSIANI
TRAGEDIA.

PERSONAGGI.

CORO DI SENIORI PERSIANI.

ATOSSA.

NUNZIO , DELL' ESERCITO DI SERSE.

OMBRA DI DARIO.

SERSE.

La Scena è in Susa.

Si è seguito il testo dell' edizione di Pavv, a la Haja 1745. in 4.º, eccettone pochi luoghi in cui si è fatto uso delle correzioni dell' edizione di Godof. Sehütz in Hala 1784 ni 8.º

I PERSIANI.

A T T O P R I M O.

SCENA PRIMA.

CORO.



Lasciati a guardia della *patria* terra
E delle immense sue dovizie siamo,
Come i più vecchi: e al fido incarco, ei stesso
Il Re, Serse di Dario, in Grecia i Persi
A guerreggiar traendo, eletti c' ebbe.
Ma un *non so qual* presagio infausto in cuore,
Circa il tornar dell' opulenti squadre
E del Re *nostro*, omai ci angoscia. Intero
Iva con esso il fior dell' Asia; e *indarno*
Ella i guerrier *suoi* giovani richiama.
Nè Nunzio alcun, nè cavaliere, appare
Finor fra queste mura: e tanti, e tanti,
† E pedoni e su' carri e in navi quivi,
Mole enorme di guerra, pur sospinti
N' ebbe Ecbàtana, e Susa, e la Cissina
Antiqua rocca. *Oh quali eran nell' armi*
I Persi Duci, al Re dei Re soggetti,
Artafren, Megabazo, Astàspe, Amistre,
Con lor archi e cavalli e carri e schiere!

A vedersi terribili; terribili
Ben altro poscia a chi nel campo a prova
Contro lor alme indomite si affronta.
Ed Artembàre, quel dai be' corsieri;
E Masistre; ed Imèo, quel dal fort'arco;
E Farandace; e il generoso anriga
Sostàne! Ma *quanti* altri *invisti* Duci
Quivi mandava il fertil Nilo immenso,
A noi soggetto! Susiscàne il prode,
E l'Egizio Pegàstago, ed il magno
Aràne, capo della sacra Memfi;
E il reggitor della vetusta Tebe,
Ariomardo: *accompagnati tutti*
Da stuolo innumerabile d'esperti
Remigator palustri. E *all'alta impresa*
Anco sue turbe invia la Lidia molle
Dalle più interne regioni: ad esse
Preposti Re van Metragate e il buono
Archéo, con carri Sardiani in copia;
Cui gli aggiogati, or quattro or sei, destrieri
Pompa fan ricca e in un tremenda. Al sacro
Tmolo vicini abitator, Mardònio,
E Taribbe, indefesse aste vibranti;
E i Misj arcieri; *essi pur tutti* or stanno
Servili ceppi minacciando ai Greci.
Ma le miste sue turbe anco v'invia
Babilonia *pel molto auro superba*;
Nel navigar ben addestrate, l'une;
Saettatrici appien secure, l'altre:
Quanti Asia tutta *in somma* in se chiudeva
Brando-cingenti, tutti ivi sospinge

Il Regio inviolabile comando,
Tal è il fior dei guerrier del Perso suolo,
Ch' Asia nutrive; e ch' or, colà spediti,
Gemebunda richiama. E Padri, e Mogli,
Dal partir loro annoverando i giorni,
Stansi, del tempo all' indugiar, tremanti.

CORO LIRICO.

STROFE.

Già la spianaccittadi regal possa
In su l' opposto lido è omai varcata:
Nave a nave avvinghiata
Il gran peso di guerra ivi si addossa;
E inusitato temerario ponte
Su l' Atamantid' Elle soggiogata,
Schiere immense traghetta al vincer pronto.
Alla vicina Grecia assai ben conte.

ANTISTROFE.

Impetùoso guidator sovrano
Dell' Asia popolosa, in ogni parte
L' alta greggia di Marte
Spinge; mortal ben ei, ma non lontano
Dalla stirpe dei Numi, i Duci a mille
Sotto ha di se, fra cui doppie comparte,
Quasi d' un tanto regno alme pupille,
Sue terrestri e marittime faville.

MONOSTROFE.

Atro gli occhi sanguigni orrido Drago,
Tutto man, tutto remi, tutto ruote,
Spinge l' Assiria calca:
Veder, se arciero puote
Con quant' impeto il fior d' Asia cavalca.

Domar la Greca astifera propago.
 Se il puote? or chi d'inespugnabil onda
 Il tempestoso ardente urto e riuerto
 A contrastar fia surto?
 Non sorge, no, così scogliosa sponda,
 Che infranga, o affreni, Persia furibonda.
 Ma pur, di un qualche Nume
 Uom può sottrarsi all'ingannevol forza?
 Qual'ali al piè bastanti?
 Lusinghiera da prima in blanda scorza
 I mortali speranti
 Fortuna trae con perfido costume
 Ne' lacci suoi rotanti;
 Onde non è poi scampo
 Da sì funesto inciampo.

STROFE I.

Impulso egli ha dal Ciel dei Persi il Fato
 Da tempo immemorabile;
 Quel che a torri cozzar, spronar destrieri,
 Con furia impareggiabile
 Spinge a forza gli orrendi battaglieri,
 Delle cittadi eccidio dispietato.

ANTISTROFE I.

Essi omai 'sperti dell' immenso mare
 A rimirare impavidi
 La fera greggia (a) de' spumanti flutti,
 Di preda e d'onor avidi
 Calpestan l'onde su i lievi- costrutti
 Legni, per vele e remi atti al volare.

(a) *Vel ad litteram: La mobil selva de' ...*

STROFE II.

Tai pensieri l' animo
 Mi van pungendo d' un pavor lugubre:
 Oimè il magnanimo
 Persico tanto esercito, s' ei mai
 Sconfitto fosse, ed erma ed insalubre
 La magna Susa, e spenti i suoi di gai.!

ANTISTROFE II.

E se di Cissa i popoli
 Fessero anch' essi a Susa eco infelice,
 Sì che l' alta metropoli
 Tutta echeggiasse in femminili strida
 Del fero oimè che sì gran pianto elice,
 Che gli squarciati ammanti avvien che intrida.

STROFE III.

Ogni doma-destrier forte guerriero,
 Ogni pedòn feroce,
 Qual d' Api folto sciame, al condottiero
 Attergatosi, uscìa
 D' Asia in Europa, in corso ali-veloce
 Terra calcando in su marina via
 Tra opposte spiagge ognor disgiunte in pria.

ANTISTROFE III.

Pel desìo conjugal, talami intanto
 Da Perse donne meste
 Il dì e la notte inondansi di pianto;
 Dal fier desìo ciascuna
 Struggesi, piena il cor d' atre tempeste;
 Nè mai cessa di lagrime digiuna
 Chiamar l' assente sposo essa sola una.

ATTO SECONDO.

SCENA PRIMA.

CORO. (a)

Ma noi Persiani, in questa regia antiqua
 Seggio ottenenti, or via, poichè il comanda
 Necessitade, un qualche onesto ed alto
 Consiglio usiam, *pressi all' evento. Il magno*
 Serse di Dario, indigeno Re nostro,
 In *dubbio* agòn travagliasi: ma *il Cielo*
 Sa, se la palma il saettar de' Persi
 Avrassi, o le ferrate aste de' Greci. -
 Ma balenar quasi divin splendore
 Veggiami agli occhi! *ecco per noi* venirne
 Del Re la madre, e mia Regina; al suolo
 Io mi prosterno *pria*: dobbiam *poi* tutti
 Muovere ad essa in salutevol cenno. (b)

(a) Cioè il solo Corifeo agli altri.

(b) *Vel*: Irne incontrarla in salutevol cenno.

SCENA SECONDA.

ATOSSA, CORO.

CORO.

Regina, o tu di quante in aurei cinti
Donne ha la Persia, o sovra tutte eccelsa;
Salve, o di Dario moglie, e in un tu madre
Di Serse *nostro*: entrambi Iddii, se pure
Or già non venne avversitate antiqua
Dar nelle Perse schiere urto novello.

ATOSSA.

Quest'è il pensier, che dall'aurate soglie
In cui già albergo col *gran* Dario m'ebbi,
Ver voi mi tragge. A me pur punge il core
Sollecitudin fera, cui deporre
Nell'amichevol vostro orecchio or bramo.
Contro al timor sola non basto: io tremo,
Che le ricchezze e l'alto stato, a cui,
Non senza un qualche Iddio, Dario innalzava
La Persia, or tutto quasi polve al vento
Non si dilegui. Oltre ogni dire io mesta
E per le genti e pe' tesori stommi,
Ambo in periglio; e vani ambo, se l'uno
Orbo è dell'altro. A chi i tesori omai,
Per quanto sien legittimi, ove manchi
L'occhio sublime della reggia, *Serse*?
Quindi, o del senno Persico voi cima,
Prestatemi or l'usato ajuto fido
Del consigliarmi vostro.

CORO.

Ah! tu ben sai,

Che al primo cenno tuo , quant' è in noi possa ,
 Sempre , o Regina , all' obbedirti intenti
 Stiam : consiglieri amici in noi t' eleggi.

ATOSSA.

Da che ver Grecia l' inimico piede
 Con le sue schiere espugnatrici ha volto
 Il figlio mio , la notte i sogni sempre
 Mi travagliano in copia : ma evidente ,
 Quanto in questa , non n' ebbi io nullo mai ;
 Ecco , vel narro. A me parean venirne
 Alteramente un par di donne ornate ;
 In Persi veli è l' una , in Dorie fogge
 Avvolta è l' altra : ambe duo Soli , eccelse
 Ambe , ed in vista suore , il nascer tranne ,
 Che Greco all' una avvien , *barbaro* all' altra (a)
 Infr' esse mi pareva sorta una lite ,
 Che nota pure al figlio mio , da lui
 Venia frenata e ricomposta. Ed ecco ,
 Ambe egli aggioga ad un sol carro , e oltraggio
 Fa di legami alle cervici loro.
 Insuperbir di sua *ferrata stola*
Vedeasi l' una , il fren gustando ; irata
 Recalcitrar *vedeasi* l' altra ; e scosso
 Il freno , e rotto in due il pesante giogo ,

(a) *E benchè il Testo dica , Barbaro ; io più volentieri tradurrei , Persico all' altra. Poichè qui parla Atossa e non Eschilo.*

Con le *robuste* mani sfracellava
Il carro , e disperdevalo. Stramazza
Il figlio a terra : a lui Dario mostrarsi
Compassionandol : Serse , visto il Padre ,
Di dosso i panni ecco squarciarsi. *Ahi* , tanto
Vidi fra le notturne ombre. Ma quando ,
Sorta poscia , le man dal puro fonte
Mondate all' ara riportando , io *quivi*
Sagrificar già mi apprestava ai Numi ,
Che i tristi augurj dileguare han possa ,
A pieno volo un' aquila fuggente
Vegg' io di Febo in su l' altar posarsi :
Io , dal timor , a tal vista mi stetti ,
O amici , muta. Ma sparvier veloce
La inseguiva ; e già già sovr' essa piomba
Nella testa incarnandole gli artigli :
L' aquila esterrefatta in preda lasciassi
Straziar tutta. Orror diemmi il vederlo ;
Orrore a voi l' udirlo ; a cui ben nota
L' indole ell' è del figlio mio. S' ei lieta
S' avrà la sorte , uom di mirabil' opre
Il vedrem farsi : ma , se avversa il preme ,
Non sì però ch' ei vi soccomba , allora
Qual regnerà , *nun fren di leggi* in questo
Suol *contrastando* al suo voler sovrano ?

CORO.

Madre di *Serse* , nè terror soverchio
Co' detti nostri in te spirar vogliamo ,
Nè audacia pure. In supplice atto ai Numi
Chiedi tu pria , ch' a vuoto i tristi augurj
I Persiani.

Tuoi sperdan essi, e che dien corpo ai fausti,
 Per te, pe' figli, e sudditi, ed amici.
 Poscia t'è d'uopo alla terra e ai defunti
 Libazioni far, pacatamente.
 Dario, il consorte tuo che in sogno hai visto,
 Invocando, affin ch'egli a te dall' Orco
 Mandi, ed al figlio tuo, *quassù* ventura;
 E all' incontro incateni egli nel Tartaro
 Le *funest*: sciagure. Ecco i consigli
 D'un amichevol animo presago,
 Cui giudichiam che arrenderti tu debba.

ATOSSA.

Benigno in ver tu primo or questi sogni
 Fausto interpreti al figlio e magion mia:
Deh, se ne compia il buono! Io, nella reggia
 Tornata appena, ai Numi ed ai defunti
 Amati, a norma del consiglio vostro,
 Vittime porgerò. Ma intanto, o amici,
 Da voi saper mi giova, ver qual parte
 Del celeste orizzonte è volta Atene. (a)

(a) *Il Testo dice*: In qual parte della terra dicano essere situata Atene. Per quanto fosse o concesso o ordinato alle Matrone Orientali d'essere ignoranti, non è però presumibile, che la vedova di Dario, il quale anch'egli avea fatta una famosa spedizione in Grecia, ignorasse il luogo dov'era Atene. Mi fo dunque a credere, che Eschilo nel porle in bocca questa sì strana interrogazione, abbia inteso di farle chiedere della posizione astronomica d'Atene, per poi dirigere essa meglio i suoi sacrificj, ed evocazioni d'Ombre dall'Averno. Con tutto

CORO.

Lungi, là dove il Divo Sol tramonta.

ATOSSA.

Bramoso assai d'impadronirsene era

Il figlio mio.

CORO.

Perchè, caduta Atene,

In suo poter verria la Grecia tutta.

ATOSSA.

Gran forze han dunque?

CORO.

Ateniesi, il sai,

Fur quei che al Medo esercito dier fine.

ATOSSA.

Pari a lor genti han de' metalli il nerbo?

CORO.

Della terra ne' visceri han tesoro

D'argenteo fonte.

ATOSSA.

E al saettar, di mano

Destreggian essi?

CORO.

All'arco, inetti appieno:

Ma con gli scudi, e lance in resta, scogli.

che la stranezza e imbecillità delle tante interrogazioni che seguono, persuaderanno pur troppo il Lettore che anche la prima sia di quella tempra e la più madornale.

ATOSSA.

Ma in Atene, or chi regna, e a' suoi guerrieri
Chi pur comanda?

CORO.

Di niun uomo *al mondo*
Servi non von nè sudditi chiamarsi.

ATOSSA.

Come fan fronte de' nemici or dunque
Costoro all' urto?

CORO.

In guisa tal, che sperso
L' egregio immenso esercito ebber essi
Di Dario già.

ATOSSA.

Vicende gravi or narri
A chi sua prole ivi *a far guerra* invia.

CORO.

Ma il ver saprai, parmi, ben tosto. A fretta
Ecco un de' nostri messagger venirne:
Novelle udrai; sian buone o rie, fien certe.

SCENA TERZA.

NUNZIO, ATOSSA, CORO.

NUNZIO.

Oimè dell' Asia intera le cittadi!
Oimè la Persia, e sue dovizie tante!
Come sol una piaga ogni beata
Ventura guasta! Il fior de' Persi, è ito.

Ahi lasso me ! triste novelle io primo
Annunziar ! ma , il deggio : emmi pur forza
Tutta svelar la Persica sciagura :
Intero il vostro esercito periva. (a)

STROFE I.

CORO.

Guai , feri guai ;
Fresche ostili rovine or v'ascoltate ,
Persi ; nè fia che voi dal pianger mai ,
Dal singhiozzar cessiate.

NUNZIO.

Pur troppo, ahi sì , pur troppo è tal l'evento ;
Ed io , contra mia speme il dì riveggio.

ANTISTROFE I.

CORO.

Certo , ch'è il peggio
Il viver troppo e incanutir , qual noi :
Inaspettata strage tanta io deggio
Udire , e morir poi !

NUNZIO. ..

Io presente , in persona e non per fama ,
Narrarvi , o Persi , quanto accadde , io 'l posso.

(a) Per la seconda volta , e per l'ultima, fo qui osservare che il Testo dice in vece di vostro esercito , l' esercito dei Barbari. E questa parola Barbari parlando dei Persiani in bocche Persiane spasseggia molto in questa Tragedia : ma io infedele soltanto in simili occorrenze , l' ho sempre voluta tacere , o scambiare in altra che ci potesse stare.

STROFE II.

CORO.

Ahimè me , che il colosso
 Delle tante frammiste Asiatic' armi ,
 Qual soffio or parmi
 Premesse appena a Grecia sacra il dosso !

NUNZIO.

Putrefatti cadaveri traboccano
 Di Salamina e suoi confini ai liti.

ANTISTROFE II.

Ahimè me , i ruggiti
 Del tempestoso mar dall' onde insorti ,
 Lor corpi morti
 Spingon sovr' assi infrante al lido attriti !

NUNZIO.

Nulla giovar lor gli archi : è da radice
 Svelta l' armata al forte urtar de' rostri.

STROFE III.

CORO.

Piangiamo , urliam , sovra i guerrieri nostri ,
 Che in troppo angusti chiostri
 Schieravan mal lor numerose prore :
 Ahi sventurato errore !

NUNZIO.

Ahi duro e sempre insopportabil nome ,
 Salamina ! funesto , al par che Atene.

ANTISTROFE III.

CORO.

Grave a membrarsi a' suoi nemici Atene.
 Che Perse donne or tiene

Cotante in lutto , invan già dette , Spose ;
Dei mariti orbe , in eterno dogliose.

ATOSSA.

Lungamente tacqu'io , misera , attonita
Da mali tanti ; e sì oltrepassa il metro
Questa sventura , che nè il dir concede ,
Nè gli altrui detti udire. Ma pur , forza ,
E' il sopportar le angosce *noi* mortali ,
Qualor gli Iddii le inviano. Su , dunque ,
A parte a parte annovera le piaghe ;
E , piangendo anco , imperturbabil narra
Qual sia vivo dei Duci , e qual sia estinto ,
Di se lasciando vedovi i suoi prodi
Pochi rimasti.

NUNZIO.

E' vivo Serse : ei beve
Tuttavia l' alma luce

ATOSSA.

Un vivo lampo ,
Qual dopo tetra notte aurato giorno ,
Questo tuo detto entro la reggia arreca.

NUNZIO.

Ma de' cavalli diecimila il Duce ,
Artémbare , su l' irta spiaggia morto
Di Salamina ei giace. E il Chiliarca
Dadàce , di sua nave giù sbalzato
Da un colpo era di lancia. E il fior dei Battri ,
Tenagòn , di sua salma ingombra ei pure
L' ondisonante aspr' isola d' Ajace.
Terzo Argéste , con Arsamo , e Liléo

Schiacciati tutti a forza a' scabri scogli
 Son della terra Salaminia, nido
 Di colombe ferace. E da una stessa
 Nave estinti cadevano e Farnùco,
 E Feréssebo, e Adéo, con quel dai fonti
 Sceso del Nilo, il prode Egizio Arctéo.
 E Matàllo da Crisa, a cui ben trenta
 Di destrieri di pece le migliaja (a)
 Ivan soggette, questi il folto mento
 Tingea morendo in porpora sanguigna.
 E il Mago Aràbo, e il Battriano Artàmo,
 Abitator dei Salaminii scogli,
 † Estinti colà giacciono. Ed Amìstri;
 E Amfistréo vibrator d' indomit' asta;
 E Ariomàrdo, l' ottimo che a' snoi
 Sardjani gran pianto *in morte* lascia;
 E Seisàme di Misia; e il bel Tarùbi,
 Che di Lirna oriundo or cento e cento
 Oltre cinquanta battagliere navi
 Guidava; ei pure, 'ahi misero', ivi giace
 n trista guisa. Ma dei prodi il prode,
 iénnesi, che ai Cilici comanda;
 Uom che al nemico appresta aspri travagl;,
 Quivi ei muor glorioso. Io, di tai Duci
 Fo menzion, e il merto; ma oh quanti
 Altri ivi spenti or nel silenzio premo!

(a) *Destrier di neve, disse Petrarca, poeta non surgi-
 do. Destrier di pece, si può far dire da Eschilo, senza
 punto snaturarlo.*

ATOSSA.

Estremi danni (oimè !) son quei ch'io ascolto ;
Disnor de' Persi , inconsolabil pianto . -
Ma pur , per ordin narrami e da capo ,
Quanta foss' ella quella Greca Armata ,
Da osar venirne delle prore all' urto
Contro ai Persi navigli .

NUNZIO.

Abbi per certo ,
Che di gran lunga in numero più spesso
Eran le nostre . Dieci volte trenta
Annoveravan le lor navi i Greci ;
E sole dieci oltr' esse eran l' elette :
Ma Serse avea (ch' io 'l so) navi ben mille ;
E , spareggianti pel veloce corso ,
Sette n' ebb' ei sovra dugento : e questo
E' il puro vero . Inferiori forse ,
† Parti , a tal pugna ne venissim noi ?
Ma un qualche Nume la inegual stadera
Fea traboccar con dispari fortuna ,
Un tanto nostro esercito sperdendo .

ATOSSA.

Gli Dei son scudo alla Città di Palla .

NUNZIO.

Ell' è d' Atene la città , in se stessa
Ella invincibil è : secure torri
D' uomini veri ella si fa .

ATOSSA.

Ma , narra

Qual delle navi il primo scontro fosse ;
Chi le spingesse alla battaglia primo ;

Se i Greci ; o se il mio figlio , ebbro *pur troppo*
Della immensa marittima sua possa.

MUNZIO.

D'ogni mal nostro era ivi fonte un qualche
Infausto Genio , un Demòn tristo , insorto ,
Donde , i' nol so , Regina. Uno de' Greci
Si appresentava al figlio tuo ; *questi era*
Un dello stuolo Ateniese appunto :
Ed a Serse ei dicea ; che se fra l' ombre
Notturme affrontass' ei le Ellénie navi ,
Niuna d'esse starebbe ; anzi , ne' remi
Precipitando tutti , occulto scampo
Cercherian di lor vite , ognun diverso.
Ciò udito il Re , non sospettando ei fraude
Esser del Greco i detti , e in un sicuro
Dalla invidia de' Numi , a' suoi Navarchi (a)
Impon così: Che al saettar cessante
Dei Solar raggi e all' annerar dell' etra ,
Quant' ella sia l' armata abbianla tosto
In tre squadre a dividere , e farne argine
Fra scoglio e scoglio sì , che ostrutte tutte
Ai Greci legni sien l' uscite ; e in cerchio
Stringan cingendo l' isola d' Ajace.
Così , se alcun giammai di fuga schermo

(a) Navarchi quì , come Chiliarchi più addietro pajono parole da concedersi ad un Traduttore , per andar alla brece ; tanto più ch' elle non riescono nè più ingrate nè più esotiche di Monarchi , Tetrarchi e altre simili già da altri affigliate alla lingua nostra.

Trovato avesser navigando occulti
I Greci , allor d' inevitabil morte
Punir dovranno i Duci suoi pur tutti.
Tal favellava in fuoco d' ira acceso (a)
Serse ; ah , pur troppo dei decreti ignaro
De' Numi. Ai di lui cenni i Persi
Ratti obbedendo , ogni nocchier pasciuto
Ai ben adatti scanni avvincolava
I remi già. Tramonta il Sole ; è sorta
La notte ; appieno ecco ordinate e colme
Di remiganti , e combattenti , e Duci ,
Son le guerriere navi. Il mar ciascuna
Solca così come schierata mosse ;
E ciascun capo tutta notte e a questa
E a quella uscita i naviganti suoi
Va collocando. Trascorrea frattanto
La notte , e tuttavia la Greca armata
Nullo tentò segreto scampo. Insorta
Poi co' bianchi destrier l' Alba raggianti
A rischiarar la spiaggia tutta , insorge
Tosto l' aure a ferire alto sonoro
Clamor di fausto modulato carme ,
Che a un tratto gli aspri Salaminii scogli
† Echeggiar fea. Stanno , a un tal rimbombo
Inopinato , stupefatti i Persi (b)
Sacro sonante il salmeggiar de' Greci ,
Non di fuggiaschi un salmeggiare al certo

(a) *Vcl*: Tal favellava in sua superbia eretto.

(b) I Persi. *Il Testo* , al solito , dice , i Barbari.

Era egli, no; bensì di audace scontro,
A cui precipitavansi infiammati
Dalle trombe di guerra. Di repente,
Le frementi spumose onde marine
Dal comandato flagellar de' remi
Squarciate, agli occhi ci appresentan tutti
I Greci legni. Il destro corno, in bella
Ordinanza precede; intera il segue
La schieratasi armata. Era ad udirsi
Questo lor grido in ogni parte allora:
"Ite, o figli di Grecia, *teue*; salva
"Sia la patria per voi, libere sieno
"Le mogli, e i figli e i sacri templi, e i sacri
"Paterni avelli: or quì per lor si pugna.,,
Nè di noi Persi al contrapporsi tarde
S'udian le grida. Ogni indugiar vien tronco:
Già contro.nave nave all'urto corre.
Prima a investir con suo rostrato bronzo
L'avversa prora e romperla, è una prora
Di Greci, contro una Fenicia; e tosto
Si azzuffan tutte. Al primo impeto incontro
La Persa multitudin forte sta;
Ma quando, coartata entro lo stretto
Di Salamina, l'una all'altra nave,
Non che dar forza, impaccio dà, cozzandosi
Tra lor gli aènei rostri, stritolandosi
Co' remi i remi; i Greci legni allora
Destramente accerchiandole e picchiandole
Sì, ch' alfin nostre navi rimboccavansi;
L'onde allora sparite ampio uno strato
E di travi, e di sangue, e di cada veri,

Il mar diresti; e si accatastan anco
A ogni spiaggia dintorno. In fuga sparse
Le rimanenti navi nostre vanno:
Ma i corpi semivivi galleggianti,
Schiacciati in testa dal percuoter spesso
Dei Greci armati de' tanti frantumi
D'assi e di remi, affondano; e innalzavasi
Un lamentevole ululato, ond'erano
Ripieni e i mari e i lidi: atra risorge
Alfin la notte ad ammantar le stragi.
Ma il noverarne a parte a parte i danni,
Nè in dieci dì verriami dato: io dico,
Abbreviando; che in un giorno solo
Copia sì immensa d'uomini non mai
Spinta era a morte.

ATOSSA.

Ahinè, qual oceano
D' infortunj or sommerge Persia tutta!

NUNZIO.

Eppur nè a mezzo gl' infortunii io narro.
Cotanta ci ha calamitade oppressi,
Ch' anche addoppiato, il mio narrar fia manco.

ATOSSA.

Ma in che potea più dunque infierir mai
Nemica sorte? Or parla; al popol Perso
Che mai di peggio accade?

NUNZIO.

I Persi, quanti
In giovinezza, in nobiltade e ardire,
E in esser fidi al Re venian distinti;

Tutti di morte inonorata (ahi miseri!)
Perivano.

ATOSSA.

Ahi me lassa! oh amici! oh sorte! -
Ma pur narrami, in qual guisa periro?

NUNZIO.

Di salamina a fronte una isoletta
Stassi, all'ancore infida, le cui spiagge
Pane, il Dio della danza, abitar gode.
Colà Serse in aguato collocavali
Contro a quei Greci, ch'ivi avriano scampo
Dalle infrante lor navi, onde ritrarne
Vie più lieve e più intera in un la palma;
E prestar pure ai di lui Persi asilo
Contra il furor fortuito dell'onde.
Ma ei mal prevede. Vincitori appieno
Della naval battaglia illustre i Greci,
Mercè di un Nume; ecco, il dì stesso, assunto
L'armi bronzate, *alla terrestre pugna*
Adatte, dalle navi balzan essi,
Tutta accerchiano l'isola, ed è tolta
Ogni ritratta ai Persi. Oltre il tremendo
Nembo dei forte saettati dardi,
Ao' sassi a mano li esterman anco;
E in fine in massa unanimi con impeto
Su quei miseri piombano, e ne fanno
Brani così, che vivo uno non resta.
Ma Serse intanto da un eccelso scoglio,
Dove in trono sedea da tutti visto
Tutti mirando, in riguardar l'abisso
Di sue sventure, squarciasi l'ammanto,

E disperasi, ed ulula; ed, imposto
Che le pedestri schiere fuggan ratte,
Va in preda ei stesso di scomposta fuga. - (a)
Questa, o Regina, ai pria narrati danni
L'aggiunta ell'è, con cui ti addoppio il pianto.

ATOSSA.

Abborrita Fortuna, or come il senno
Deluso hai tu de' Persi? amara in vero
Contro all'inclita Atene il figliuol mio
Mietea vendetta. Ahi, scarsa era la strage
Forse dei nostri in Maratona, a segno
Ch'or riscattarla Serse mio dovesse,
Una peggior soffrendone? Ma, narra;
Qual fu il destin delle fuggiasche navi?
Ove or son elle? il sai ridir tu appieno?

NUNZIO.

Senz'ordin niuno, ove li spinge il vento
Con le rimaste navi a insana fuga
Si danno i Duci loro. Il resto quindi
Dell'esercito, *parte* in su i Beozj
Campi cadeva, appo le Crénee fonti;
E vi perian di sete: altri, anelanti
E spossati ci andavan strascinando
Pel suol Focense e Dorico, e radevamo
Di Mélia il golfo, ove con limpid'onda
Irriga il pian lo Sperchio. Indi ci accoglie
Acaica terra e Tessala cittade
Necessitosi d'ogni cosa: e quivi

(a) *Vel*: Va di scomposta fuga in preda ei stesso.

Di fame e sete (le penurie entrambe
Forte pungendo) ne perivan molti.
Poscia al Magnesio è al Macedonio suolo
Pervenimmo , ove l' Asio tragittarsi
Dovea , non men che il palustral cannèto
Di Bolbe , ed il Pangeo monte , per trarci
All' Edònida terra. Ma destava
In quella notte un qualche Iddio per certo
Un rio stridor d' inopinato verno ,
Che le Strimonie pure acque fluenti
In saldo ghiaccio ebbe impietrite. Allora
Anco chi dianzi a scherno i Numi avea ,
Con preci *devotissime* implorava
Cielo e Terra , adorando. Al cessar poscia
Delle fervide laudi , ecco avviarsi
Sovra il tenace gelo il Perso esercito :
E qual di noi più affrettasi al tragitto
Pria che suoi dardi ivi saetti Apollo ,
Salvo afferra la ripa. Ma inforzavano
Del Solar orbe intanto ognor più i raggi ,
Onde l' ardor struggea nel mezzo appunto
Il guado sì , che l' un l' altro sossopra
Cadenti sprofondavano. Beato
Chi di più ratta morte ivi affogava.
Pochi , a cui tocca in sorte andarne illesi ,
A grande stento per la Tracia poscia
Ritornano ai lor Lari. Un lungo pianto
Persia , d' ogni suo fiore orba , faranne.
Quant' io dissi , tant' è : ma non io tutti
Diceati i guai , cui mandò ai Persi il Cielo.

CORO.

O di sventure fabro *avverso* Nume ,
Quanto , ah! , su Persia tutta or grave piombi !

ATOSSA.

Oh annichilato esercito ! oh me misera !
Oh mia non dubbia vision notturna ,
Quanto evidenti appalesasti i danni !
E voi , fido Consiglio , interpretarla
Ahi quanto mal sapeste ! - I Numi or dunque
Implorerò da pria , poichè prevalse
Il parer vostro : i rituali doni
Quindi alla *Diva* Terra e ai tanti estinti
Qui recherò , edì tal ufficio esperta ,
Così tentando un avvenir men rgo.
Nella reggia rientro ; e voi frattanto ,
Fidi *quai siete* , a tali eventi intorno
Fidi consigli ite alternando ; e pria
Del mio tornar , se quì mai Serse or giunge ,
Deh , consolatel voi ; voi , ver la reggia
Scorta siate a' suoi passi , affin che ai *nostri*
Mali , già tanti , mali or non si aggiugano.

CORO.

Poich' a te piacque , o Giove Re , l' altera
Copia disperder dei feroci Persi ;
E avviluppare in lutto tenebroso
Di Susa i tetti e d' Ecbatàna ; immerso
Omai le più delle Persiane donne
In duolo amaro , il molle seno irrigano
Di lagrime , squarciandosi le vesti :
E in su i vedovi talami , che breve

I Persiani.

3

Gioja a lor dier di giovènil amplessi
 Cogli adorati sposi , ora solinghe
 Stese gemon , di pianto non mai sazie :
 Ed io *con esse* or lagrimar mi accingo
 Il fato acerbo di quei *tanti* estinti. ,

CORO LIRICO.)(STROFE I.

Tutta già già l'esausta Asia si strugge
 In lagrime d'assenzio.
 Serse la trasse , oimè
 Serse , ei sì , la perdè !
 Serse imprudente , al mar che tutto sugge
 Mal sue navi affidò , sue genti , e se.
 Sia sepolto in silenzio
 Il giusto util regnar di Dario omai :
 Troppo il dolente nostro animo sfugge
 Re mentovar , cui niun pari fu mai.

ANTISTROFE I.

Travalicaro già le alate antenne
 Di terra e mar le genti :
 Navi funeste , oimè !
 Navi , cui preda fe ,
 Navi , che annichilò l'urtar perenne
 Di Greche prore : onde a sottrarne il Re ,
 Perigli mille e stenti
 Valsero appena , come Fama il suona ;
 Sì ch'ei pe' campi dei Bistonii tenne
 Vie , dove invan col gelo il Sol tenzona.

STROFE II.

Ma i primi estinti , oimè ,
 Lasciati ohi furo là
 Dei Salaminj scogli agli aspri piè :

Miseri , a cui fora il non nascer me 'l
Piangi , orbata città ,
E divorato il cor d'atro dolor ,
Del gran tuo pianto fa
Sino al Cielo salir l' alto fragor ,
Sì che dien gli urli un qualche sfogo al cor.

ANTISTROFE II.

Tratti dall' onde oimè ,
Nel mar rabido giù ,
Pasto orrendo , ah! pur troppo , dier di se
Ai muti abitatori , ond' ei nido è ,
Tanti , che nulla più.
Vedovata ogni casa lagrimar ,
E ogni uom che padre fu
Suoi feri danni immensi in ascoltar ,
Muto il veggio dal duol dentro impiettrar.

MONOSTROFE.

D' Asia certo nel suolo omai all' ombra
Di Persiane leggi
Non vivranno più i popoli ; nè al trono
Sovran supremo che intera la ingombra ,
Tributeranno il dono
Da lor dovuto i sottoposti greggi :
Non più prostrati adoreran sommessi ,
Fatto il Monarca un' ombra :
Non più a freno le lingue ; invida romba
Si udrà , l' audace popolar baldanza ,
E d' ogni tempra eccessi ,
D' impunità sorgendo empia speranza.
All' echeggiar della sauguigna tromba ,
Persia per sempre in Salamina ha tomba.

A T T O T E R Z O.

S C E N A P R I M A.

ATOSSA, CORO.

ATOSSA.

Ogni uom ne' mali addottrinato, o fidi,
 Sa che i mortali sogliono, ove inondi
 De' guai la piena, paventar di tutto;
 Ma se prospera spiri aura, affidarsi
 Ch'abbia costante a rimaner Fortuna.
 A me così d'ogni terror ricolma
 Si appresentan funeste visioni,
Figlie dei Numi; e rintronar gli orecchi.
 Sentomi, oimè! di non Peònie grida.
 Quind'io con mente attonita, tremante,
 E de' miei carri e dell'usato fasto
 Immemore, quì riedo, dalla reggia
 Meco arrecando le funeree accette
 Libazioni, allevianti i *muti*
 Defunti, onde la tomba or si disséti
 Del Genitor di Serse *mio*. La dolce
 Bevanda io reco, almo candor di latte
 Di giovenca purissima: e il tesoro
 Da' fior trascelto, luccicante miele;
 E intatte l'onde di virginea fonte:

E il licor gajo di vetusta vite,
 Figlia di suol robusto: e aggiungovi anco
 Il pingue umor soave, che odorifero
 Del sempre-verde ulivo spremere suolsi
 Dai frutti: e in copia le ghirlande arreo
 Della prole terrigena fiorita.
 S'odan per voi frattanto a queste mie
 Libazioni aggiunti inni di morte,
 Atti evocar dalle Tartaree grotte
 L'ombra quassù del Divin Dario; mentre
 Affidati all'arsiccia Madre antiqua
 Premando io i doni degl'Inferni Numi. (a)

CORO.

O veneranda, quanto Persia gira,
 Donna e Regina; a senno tuo que' sacri
 Umore tu nell'intime terrestri
 Latébre spandi; all'anre inni disciolti
 Fieno intanto da noi, sì che benigna
 Scorta or si degnin dalle Inferne chiostre
 Venirne i Numi alla pregevol Ombra.
 O Sotterranei voi Démoni sacri,
 Mercurio, e Pluto reggitor di Stigo, (b)

(a) Premandare. Verbo poco usato. Pare però intelligibile, necessario, e calzante in questo luogo. E tanto Italiano, quanto il Premorire, e tanti altri simili, affigliati al Vocabolario.

(b) Il Testo, prima di Mercurio invoca la Terra; ma dopo aver detto *Χθονος δαιμόνες*, Terrestri, o sia Sotterranei Dei; pare o risibile, o inutile di aggiungerci, o Terra.

Per voi di Dario l' alma in luce rieda
Sola omai puote, ogni mal nostro udendo,
Del sottrarcene i mezzi additar essa.

CORO LIRICO,

STROFE I.

Chi sa se Dario or forse, ombra beata,
Re, che ai Numi fu pari;
Chi sa, s' egli or non ode
Nostra Persica voce addolorata,
Di lagrime impregnata!
Ah, sì; che i nostri gemiti alti amari
Ben egli ascolta or dalle Stigie prode.

ANTISTROFE I.

Terra, deh tu, che il suo mortal ne ammanti;
E voi, ch' arbitri Duei
Dei terrigeni estinti,
Ne ostentate talor gli avanzi santi;
Deh, con magici incanti
Reditive or mandate a noi le luci
Del Re, che in maggior fede ha i Persi avvinti!

STROFE II.

Eroe diletto, amata tomba; amati
Costumi suoi, qui acchiusi!
Pluto, Signor dei Fati, or da' tuoi Regni
Dario a noi rendi, e sian gl' Inferni schiusi
A Dario Re, cui non fu il pari, . . . oimè!

ANTISTROFE II.

Fra i guerri-vori vortici non mai
Dario affondò i suoi Forti:
Divin senno il nomai;

E divin senno egli era alle Coorti /
Perse il gran Re: ben ei reggeale.... oimè.

STROFE III.

Monarca, o tu prisco Monarca, or vieni;
Muoviti; spunta
Dalla più eccelsa punta
Del tuo tumulto magno: a noi baleni
Del purpureo calzar l'altera mostra;
E la regal tiara auro-trapunta,
Cui diadéma inostra:
Vieni, deh, Dario padre, a noi ti mostra.

ANTISTROFE III.

Vieni; e feroci udrai danni recenti;
Gran Re dei Regi,
Il tuo apparir noi fregi.
Stigia una nebbia attorniacci dolenti
Pe' giovin tutti alla Tartarea chiostra
Spinti, a Persia recando ultimi spregi.
Ecco, ogni uom ti si prostra;
Vieni, deh, Dario padre, a noi ti mostra.

EPODO.

Miseri, ahì noi!
Deh tu, cui tanto lagrimammo estinto
Sudditi fidi e fidi amici tuoi;
Deh, perchè doppio orrido guajo avvinto
S'è intorno intorno al bel tuo regno intero?
Gran Reggi-impéro, ahì sì, gran Reggi-impéro,
Periro annichilate (or nol sai tu?)
Nostre navi, ahì non più navi, non più!

ATTO QUARTO.

SCENA PRIMA.

DARIO, CORO, ATOSSA.

DARIO.

O fida stirpe de' miei Persi fidi,
 Compagni, o voi, de' miei primi anni; or quale
 Travaglio oppressa la cittade? i gemiti
 Ode e il picchiar onde squarciato eccheggia
 Il suolo; e starsi al mio sepolcro appresso
 La mia consorte io miro. Orror mi prende
 Delle pur tante or quì da lei diffuse
 Libazioni; al par che dei vostri inni,
 D'Averno l'ombre ad evocar possenti;
 Ma pur li accetto. Ecco, invocato io sorgo;
 Ciò permettenti i Sotterranei Numi,
 Mal pieghevoli al certo, e ognor più intesi
 Ad afferrar che a rilasciar mai l'alme.
 Pur, presso quelli io valgo; onde mi affretto
 Ver voi; che indugio, a mancamento forse
 Poi non mi venga ascritto. Or via, qual nuovo
 Fulmin, narrate, in su la Persia piomba?

CORO.

O magno Re, nel rimirarti io tremo;
 Nel favellarti io tremo; addentro tanto
 Cotal mi sta tua veneranda immago.

DARIO.

Ma pur , poichè dagli Inferi or m' han tratto
I pianti vostri , in brevi detti or via
Stringendo il tutto , a me di tema scevri
Favellate.

CORO.

S' io il ver , per lusingarti ,
Or ti scemassi , io tremerei : ma tremo
Anco , in narrarti de' tuoi cari i danni.

DARIO.

Or , poichè il vostro venerarmi antiquo
Vi toglie il dire ; or parli la bennata
Socia senil del letto mio. Deh , cessa
Per ora i pianti ed i lamenti , o fida ,
E aperto narra : Umans dote , i guai ,
La terra e il mar ne prestano a dovizia
Sempre ai mortali : e tanti più glien danno ,
Quant' essi vivon più.

ATOSSA.

Fra quanti han visso
In terra , o tu sovra tutti altri ricco ;
Tu invidiato ognor , finchè tra i Persi
Prosperi i rai del Sole almo bevesti ;
Tu quasi Iddio fra noi : t' invidio estinto ,
Che almen non hai delle sciagure il colmo
Visto con gli occhi tu. Immenso pianto
Io ti acchiudo in un motto. O Dario , è svelta
Fin da radice oggi la Persia.

DARIO.

Ahi ! come?

Pestifer' aura il face? oppur sovversa
Han la città sediziose scosse?

ATOSSA.

Atene, *Atene*, annichilato ha il nerbo
Degli eserciti Persi.

DARIO.

E qual mio figlio

Là spingevali?

ATOSSA.

Serse impetùoso,
Che di guerrieri ha vedovato il piano.

DARIO.

Ma, si accins' egli con terrestri forze,
O con navali, a impresa insana tanto?

ATOSSA.

Con ambe il fea: duo Duci, e due diverse
Fronti d'armate schiere.

DARIO.

Ma un sì vasto
Esercito di terra, ove, in qual guisa,
L'onde varcava?

ATOSSA.

Ad ingegnosi ordigni
L'Asia alla Grecia unire ebbe commesso,
Per traghettarvi.

DARIO.

E in guisa il fea, che chiuso
Ne restasse il gran Bosforo?

ATOSSA.

Sì, il fea;
E il secondava un qualche Iddio.

DARIO

Deh , quale !

Poich' a insanir lo trasse.

ATOSSA.

Il tristo evento

Ben del tuo dir fa fede.

DARIO.

Ma dei vostri

Pianti omai tutte le cagion mi aprite.

ATOSSA.

Rotto il navale esercito , agli estremi

Trasse il terrestre tosto.

DARIO.

Uccisi dunque

Tutti dall' aste ?

ATOSSA.

In guisa tal , che un solo

Pianto fatta è l' orbata Susa intera.

DARIO.

Oh Numi ! e furo arida polve al vento

Sì smisurate forze ?

ATOSSA.

I Battri tutti

Periro ; in quale età ! vecchio , un non cadde.

DARIO.

Qual fiore , oimè , peria di prodi !

ATOSSA.

E' fama ,

Che solo quasi Serse or si rimanga

Deserto

DARIO.

Ahi sorte ! e non ha scampo , o ajuto ?

ATOSSA.

Varcato in fuga , e buon per lui , s' ebbe egli
Il superbo suo ponte.

DARIO.

E salvo il vide

L' Asia approdar alle sue rive ?

ATOSSA.

In questo

Concordan tutti ; a salvamento ei giunse.

DARIO.

Ratto , ah pur troppo ! a compimento ei venne
L' oracolo , cui Giove a fin condurre
Vuol sovra il figlio mio. Preci agli Iddii ,
Che in lungo il protraessero , già porsi :
Ma s' uom lo affretta , ah , non lo indugia allora
Per certo il Nume. Ecco , a' miei fidi è schiuso :
Il fonte omai d' ogni sventura ; e il nuovo
Ardir del figlio malaccorto or fessi
Cagion de' guai. Qual servo in ceppi , il sacro
Ellesponto avvincea , giovine audace ,
Stabil credendo argine imporre all' urto
Del suo fluit celeste ; e in lungo tratto
Su per l' umide vie , fatte omai sode ,
Oltrepassar sue immense schiere ei fea.
Ai Numi tutti , al Dio dell' onde , inciampo
Insano farsi un mortal uomo ! Al tutto
Fuor di senno il mio figlio. Oimè ; pavento
Che delle tante mie dovizie il nerbo
Del rapitor non sia per farsi preda.

ATOSSA.

Perfidi amici alla natia ferezza
Di Serse dièro esca novella. Udiva
Dirsi ei da loro : In viva guerra accrebbe
Dario tesori ai figli suoi : ma indarno
Brandirà l' asta entro sua Reggia Serse,
Nulla aggiungendo alla paterna dote.
Sproni eran questi, che adoprar io vidi
Da quella gente ria con lui sì spessi,
Che addosso a Gresia alfin con armi tante
Precipitar lo fero.

DARIO.

A tal genia

Dunque tant' oprà dessi , memoranda ,
Terribile , qual mai d' uomini e d' armi
In copia così immensa , mai non ebbe
Vedovata la Persa alta cittade ;
Dacchè pur Giove collocovvi il seggio
Del Monarca dell' Asia ; altri-possente
Signor di terra sì feconda. Ei n' ebbe ,
Medo , primier lo scettro ; in salda base
Fitto era poi dal di lui figlio il trono ;
Signoreggiato da prudenza ei l' alma.
Terzo era Ciro , assai felice eroe ,
Che in pacifica lega Assirj e Medi
Co' Persi suoi tosto compose ; e quindi
Poi soggiogava e Frigj , e Ionj , e Lidj :
Ai Numi accetto , a se li avea secondi.
Quarto Monarca indi Cambise il segue ,
Prole sua vera. Ma , disnor del trono
E della patria , Mardo era pur quinto ,

Spuria cosa : trafitto ebbelo tosto
 Entro la Reggia con lodevol fraude
 E amici fidi a sì grand' opra , il prodo
 Artafréne. Maràfi era poi sesto ;
 E settimo Artafréne ; e l'urna quindi
 Davami in sorte il desiato in vero
 Regno da me , di poderose squadre
 Già avventuroso guidator : ma in tale
 Lutto non mai la mia cittade poscia
 Precipitata ebb' io. Serse mio figlio ,
 Ecco che il giovin petto ebro di speme
 Giovenile, i miei saggi avvisi al vento
 Dava ei pur troppo. O miei compagni antichi,
 Ben vel vedete a certi segni or voi ,
 Che niun , di quanti questo impero avemmo ,
 † Nol ridusse a cotali angustie mai.

CORO.

O magno Dario Re , tuoi detti or dunque
 Dove a ferir sen vanno ? in fior di nuovo
 Come tornar potrà la Sorte i Persi ?

DARIO.

Col non più mai contro alla Grecia l'armi
 Volger , quand' anco esercito possente
 V' aveste al doppio : il suol di Grecia , il suolo
 Pe' figli suoi contro di noi combatte.

CORO.

Oh ! che di' tu ? per lor combatte ? ...

DARIO.

Ostile

Alla Meda superbia inciampo quivi
 La dura fama ell' è.

CORO.

Ma ben provveduto

Rimanderemvi esercito trascalto.

DARIO.

Ma intanto dell' esercito gli avanzi ,
Che ancor v' avete in Grecia , ivi disgiunti
Fien dalla speme del tornarsi in salvo.

CORO.

Che parli? e in Asia or non approdan essi ,
Varcato l' Ellesponto ?

DARIO.

Ah ! dell' immenso

Stuolo ritornan pochi ; ov' uom pur fede
Presti , qual dessi , al profetar dei Numi.
Compiuto è il più : nè si dimezzan mai
Gli oracoli. Sedotto or da fallace
Lusinga Serse , ad altre imprese ei quivi
Dei rimasti guerrier l' eletta lascia ,
Insano. I campi di Beozia , dove
Con le pingui onde sue la irriga Asòpo ,
Son la fatal prefissa ultima meta ,
Che darà tomba all' arroganza e empiezza
Di costoro. Sacrileghi , che ardirò ,
Nel porre in Grecia il piè , le statue , l' arc ,
E i templi *stessi* dei *tremendi* Iddii ,
Spogliare , incender , sradicare. Eccessi
Inauditi commisero ; inaudite
Pene già scontan ei ; vieppiù poi sempre
Ne sconteran maggiori : in alta mole
Sovra base profonda si accatastano
Le infelici sanguigne ossa dei Persi

Nel vasto piano di Platéa : fendale
Messe di Doriche aste ; ai pronipoti
Tardo esempio , che tacito lor grida :
„ Figli di morte , rintuzzar sappiate
„ L' orgoglio stolto , “ Audacia altro non frutta ,
Turgido seme , se non danno e pianti.
Tal vista poscia a voi rammenti ognora
E Ateniesi e Greci ; nè alcun mai
Dispregiator di sua presente sorte ,
Maggior l' ambisca , e in ciò suo impero ei snervi.
Sempre sovrasta alle arroganti imprese ,
Giudice e grave punitore , *il sommo*
Giove. Voi quindi , *o antiqui* , usi ammonirlo ,
Serse a modestia addottrinate omai ,
Sì ch' egli rinsavito disimpari
Lo insolentir coi Numi. E tu frattanto ,
Canuta madre tenera di Serse ,
Riedi alla reggia a provveder di adorne
Vesti corredo , con cui poscia incontro
Al caro figlio uscirne : ch' ei di dosso
Quanti intorno s' avea regali ammantanti
Disperato strappavasi. Al suo duolo
Porgerai pure di sermon benigno
Il dolcissimo fàrmaco : a te sola
Prestar , ben so , potrà l' orecchio. A Dite
Nella celin sotterranea *terra*
Io men ritorno già. Vegliardi , o voi
Di Persia senno , anco fra' guai godervi.

Sappiate intanto *d' insellessito* i beni, (a)
Poichè niun ben poscia ai defunti avanza.

SCENA TERZA.

ATOSSA, CORO.

CORO.

Quanto, ah!, mi dolse ed i passati nostri
Danni, e i futuri, annoverarmi udendo!

ATOSSA.

Ahi sorte! oh quante mi assaliro a un punto
Doglie in udir di Dario i detti! in cuore
Niun pur men sento penetrar più addentro,
Che la immagin del figlio avvolto in lembi
Cenciosi; oimè! Tosto alla reggia, a trarne
Splendidi ammanti, io vo, con cui mi appresti
Ad incontrare il figlio mio. Niun danno
Mai distorrammi dall' amata prole.

SCENA QUARTA.

CORO.

STROFE.

Numi possenti, oh quale
Ne si parava innanzi ampia perfetta

(a) D' intelletto i beni. *Il Testo dice*: Godete, con cedendo quotidiane voluttà all' animo, poichè nulla giovano ai morti le ricchezze. *Il voler essere troppo scrupolosamente fedele in questo passo, avrebbe potuto facilmente abbassare il ceturne sino alla scurrilità del socco.*

I Persiani.

Felicità di vita in legge retta.

Quando l'ottimo antiquo, invitto, eguale
In tutto a voi, magno Re Dario, il freno
Stringea di Persia con governo ameno!

ANTISTROFE.

Dell'armi nostre il saggio

Alto allor demmo; e le nemiche mura
Il soggiacerci sel tenean ventura:
E il guerresco retrogado viaggio,
Di fatiche e perigli a noi rimase
Scevro fin dentro alle paterne case.

MONOSTROFE.

Quante città il gran Re,

Senza varcare ei l'onda

Dell'Alio fiume, fea suddite a se,

Senza uscir pur dai tetti altri degli avi!

Quante ne acchiudon le Strimonie spondo
Presso de' Tracj piani; e quante in terra
Addentro, oltre più là dei cupi stagni
Ergean lor torri; udiro, *udir pur tutto*
Che imperava un tal Re; la sinuosa
Propontide, e le foci ampie del Ponto,
E lor città d'Elle fregianti il guado;
E le accerchiate dai marini flutti
Al promontorio d'Asia sottoposte
Isole tante dell'Egeo; la *vaga*
Lesbo, e Samo olivifera, e Micòna,
E Paro, e Nasso, e Chio: con le congiunte
Tra loro, Teno ed Andro; a Dario tutte
Suddite fur, non men che le più oltre

In mar giacenti , Lenno , Icaria , Guido ,
E Rodi , e Cipro con sue tre cittadi ,
Sòlo , Pafo , e l' *eretta* Salamina ,
Figlia , oimè ! di quest' altra Attica prima ,
Che a noi cagiona or tanti lutti. E tenne
Con la mente sua provida soggette
Le popolose dell' Iònia Greche
Colonie , a sorte ivi dedotte. Ei s' ebbe ,
Dario , di genti bellicose *scudo*
Misto a più *doppj* d' ausiliaria possa ,
Saldo infrangibil sempre. Avversi or fatti
A noi gli Dei , non dubbio danno immenso
Riportiam dalle pugne , travagliati ,
(Ah quanto !) e in campo domi , e in mar , del pari.

ATTO QUINTO.

SCENA ULTIMA.

SERSE, CORO.

SERSE.

Ahi me infelice! ahi me, sovra cui piomba
Destin sì atroce, e non previsto mai!
Fortuna oh quanto ai Persi cruda! ed io
Pur la sopporto? Il cor, la lena, mancanmì
Nel riveder questo senil consesso
D' *erbi padri*. Deh, Giove, infra quei prodi
Perchè nel campo anch' io non giacqui estinto?

CORO.

Dove, o Re, dove i Forti nostri? il lustro
Del regno immenso Persico? *Maligno*
Invido Nume disperdeali. Chiede
Lagrimosa la Persia i giovanili
Suoi parti, cui con sì gran calca all' Orco
Sospinti ha Serse. Le migliaja a mille:
Il fior d' Asia e dell' arco; abitatori
Già d' Ecbatàna, al Tartaro n' andàro.

SERSE.

Ahi valor chiaro! ahi!

CORO.

Giace al suol prostesa
L' Asia immobile, o Re, da enorme pondo
Oppressata.

SERSE.

Olmè misero! e quell' io

*Quell' io mi son , che il grand' eccidio adduco
Alla mia stirpe , alla mia patria terra !*

CORO.

Pel tuo ritorno udrai
Tutti noi schiamazzanti ,
Tutti noi sospiranti ;
E pianti e pianti ,
Funesto suon de' Mariandini lai.

SERSE.

Lugubre lagrimevole
Tetro echeggiante suono
Le labbra vostre innalzino ,
Poichè scopo alla sorte invida i' sono.

CORO.

Certo dorremci , e molto ,
(Senza cessar dal venerarti pure)
Pel gran popol sepolto .
Nelle invan flagellate onde secure ,
Da cui tutto n' è tolto.
Piangeremo , nluleremo ,
Poichè il Greco Marte avverso
Ha disperso ,
Ha sommerso
In notte eterna il fior de' Persi estremo.

SERSE.

A vicenda piangete ,
A vicenda chiedete
Di cui saper vi aggrada.

CORO.

U' degli amici , ov' è , l' immenso stuolo ?
Dove i Sàtrapi tuoi ? quel senza pari
Farandàce ? ov' è Susa , ove Agabàte ?

E Pelagòne, e Dotamànte, e Psàmmi;
E Susiscàpe, ond' orba essi Ecbatàna?

SENSE.

Di Salamina in su le dure spiagge
Sospinti, estinti io li lasciai; nè tomba
Altra che il lido s' ebbero, gittati
Fuor delle Tirie navi.

CORO.

Oimè! *che narri!*

E il buon Farnàco, e Ariomàrdo prode;
E il Re Sebàlce; e, invidiato padre,
Lilèo; di loro, e in un ti chieggo io conto
Di Masistre, e di Tàribo, e di Memfi,
E d' Istàcme, e di Artémbare...

SENSE.

Ahi me misero!

In un conflitto tutti, all' odioso
Cospetto *ostile* dell'antiqua Atene,
Infelici cadevano fra i palpiti
Di violenta morte.

CORO.

E in un con essi
Cadea fors' anco il tuo fidissim' occhio,
Quell' annoverator delle migliaja
E migliaja di Persi, Alpìsto, il figlio
Di Batàmoco, a Sèsamo nipote,
E bisnipote a Megabàte? ivi anco,
Dimmi, lasciasti il magno Ebare? quivi
Anco Partèo lasciasti?

SENSE.

Oh di nemici

Fera possanza!

CORO.

Ai generosi Persi

Infortunj presaghi d' infortunj

Sono il tuo dire.

SERSE.

In rammentarmi a nome

Lo stuol di prodi tanti, oimè! tu innaspra

Vieppiù la piaga del dolore: a brani

Squarciami il cor pietade.

CORO.

E sì pur d' altri

Pianger n' è forza: il Duce *egregio* Mardo

Di diecimila Capo; e Zante, e il Marte

Ancàre; e i reggitori de' Cavalli

Arsàce con Diéxi, e Cigdagate,

E l' ardito Litinne, insaziabile

D' asta maestro.

SERSE.

Estinti, estinti;

E non sepolti in pompa, attornati

D' alto velati carri, e di *piangenti*

Seguitanti guerrieri: ah no; quai vili

Saccomanni d' esercito sen giaciono

Sconosciuti; ah, sen giaciono!

CORO.

Oh lor miseri!

Oh sventurati, il perir vostro ergea

Di avversa sorte inopinato e chiaro

Monumento, qual Nemese l'avrebbe]

A di lei posta eretto.

SERSE.

Annichilati;

E il siam per sempre.

CORO.

Annichilati: il vede
Intero il mondo: ahi nuovi danni! ahi nuovi
Danni! Oh deh Persi sventurato scontro
In quelle Ionie prore!

SERSE.

Una sì fatta
Armata, oimè! quasi nol credo: ahi come
Ciò avvenne!

CORO.

E come no? *Salvar l'armata,*
Dove fian spenti i Duci?

SERSE.

Ecco, (tu 'l vedi)
Di cotanta mia possa ecco l'avanzo.

CORO.

Il veggo, il veggo.

SERSE.

Questo sol turcasso...

CORO.

Ahi! che di' tu?

SERSE!

Sì, questo solo, e orbato
De dardi suoi.

CORO.

Di sì gran possa ahi quale
Misero avanzo!

SERSE.

E ogni soccorso è al vento.

CORO.

Non sfuggon dunque la battaglia i Greci?

SERSE.

Scogli stann' essi : e inaspettata io n' ebbi
La trista prova.

CORO.

Di lor navi all' urto
Le sperperate navi nostre accenni?

SERSE.

*Pur troppo ! e in ciò veder , squarciavam' io
Disperato le vesti.*

CORO.

Ahi giorno ! ahi sorte !

SERSE.

Nulla ahi si agguaglia a duol cotanto.

CORO.

Ah ! nullo ;

Centuplicato ancor foss' egli.

SERSE.

E il nostro

Pianto , ai nemici è gioja.

CORO.

E il nervo è tronco . . .

SERSE.

E nè pur Guardie ho più . . .

CORO.

Dai vasti flutti

Coi Fidi assorti

SERSE.

Ah ! pianto , e pianto , e pianto

Versate : ai Lari omai tornate.

CORO.

Oh guai !

Oh senza fine guai !

SERSE.

Gli ululi vostri ,
Deh , faccian eco agli ululati miei !

CORO.

Lai renderem per lai.

SERSE.

Funeste note
Di gemiti.

CORO.

Di gemiti.

SERSE.

Oh sventura ,
Cui niuna è pari !

CORO.

Indi più intenso è il duolo.

SERSE.

Singhiozzate ; percuotetevi
Per lo Re vostro il petto ; singhiozzate . . .

CORO.

Siam di lagrime fiumi

SERSE.

E rispondetemi ,
Contraccambiando fremiti con fremiti.

CORO.

Questo è il pianto , o Re , che giovaci.

SERSE.

Pianto , pianto , pianto innalzisi . .

CORO.

Atra cupa gemebonda
Voce risponda dai petti squarciati.

SERSE.

Squarcinsi , squarcinsi :
E le funeree s'odan strida Misio .

CORO.

Sepolcrafi, terribili . . .

SERSE.

A norma mia svelletevi

Il folto onor del mal canuti menti.

CORO.

Svelgasi, svelgasi; e ognor più piangasi.

SERSE.

Urlate, urlate. (a)

CORO.

Altro non facciasì.

SERSE.

E gli ammanti con man fere strappatevi.

CORO.

Piangendo strappinsi.

SERSE.

E i crini sterpansi.

Dove, ahì, dove l' esercito!

CORO.

Si sterpano

I crini, sterpansi; e ognor più piangasi.

SERSE.

Gli occhi in lagrime stemprinsi.

CORO.

Si stemprino.

(a) Questo lagrimevole duetto parrà alquanto prolisso: forse ajutato dalla Musica riusciva più tollerabile; e a stringerlo in due parole, non viene a dir altro, se non se Piangete, Piangiamo. Ma è uffizio del Traduttore il render tutto il Testo intero, senza altre mutazioni, che le indispensabili per non farsi canzonare.

SERSE.

Contraccambiamci gemiti con gemiti.

CORO.

Ahi noi miseri ! ahi miseri !

SERSE.

Ma tempo

E' di tornare lagrimando ai Lari.

CORO.

Ahi Persia ! ahi terra sventurata !

SERSE.

Ahi Susa !

Sciagurata cittade !

CORO.

Infelicissima !

SERSE.

Itene lenti , piangenti , gementi.

CORO.

Ahi Persia ! ahi terra sventurata !

SERSE.

Ahi possa

Annichilati di triremi tante !

CORO.

Fatti a te siam corteggio luttuoso.



FILOTTÈTE

DI

SOFOCLE

TRADOTTO

DA

VITTORIO ALFIERI

DA ASTI.

MILANO, MDCCCIX.

PRESSO PIETRO AGNELLI
IN S. MARGARITA.

PERSONAGGI.

ULISSE.

NEOPTOLEMO.

CORO.

FILOTTÈTE.

ESPLORATORE, IN VISTA DI MERCATANTE.

ERCOLE.

La Scena è nell' Isola di Lenno.

*Si è seguito il testo dell' edizione di Cap-
peronnier, Parigi 1781 in 4.^o, eccettone po-
chi luoghi in cui si è fatto uso dell' edizione
di Brunk.*

FILOTTÈTE.

ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

ULISSE, NEOPTOLEMO, CORO.

ULISSE.

Di Lenno al certo ell'è la spiaggia questa,
Male accessibil isola deserta. -
O tu di Achille, dell' eccelso scudo
Degli Achei, Neoptolemo tu prole,
Sappi ch' io quì già di Peante il figlio
Quel da Melia, lasciai, com' era imposto
Dai Duci a me. N' era eagion la infetta
Vorace piaga onde il suo piè stillava:
Pianga, onde a noi mai non venìa concesso
Sagrificare o libar mai, che ognora
D' imprecazioni orrende empiendo egli iva
Il campo tutto, gemendo, ululando. --
Ma ciò narrar, che giova? or non il tempo
Di ragionar prolisso a noi soverchia.
La mia venuta ora ignorar debb' egli,

Sì che non esca a vuoto l' arte , ond' io
 Cogliarlo in breve ai lacci miei disegno.
 † Ma s'iami l' opra tua omai ministra
 All' appurar dove quì tale un antro
 Giaccia con doppio ingresso in viva pietra ;
 L' un verso il Sole , amica sede il verno ;
 L' altro *ver l' Orsa* , onde ai *pacati* sonni
 Invito fan pel traforato albergo
 L' estive aurette. E da man manca *or* parmi
 V' abbi a veder , più sotto alquanto , un fonte ,
 S' ei pur rimarvi , di potabil acqua ,
 Tacitamente ivi ti accosta , e quindi
 Ben mi ragguaglia se in quel loco stesso ,
 O se in qualch' altro , *or* Filottète alberghi.
 Quanto a dirti mi resta , udrai tu poscia ,
 E d' accordo opreremo.

NEOPTOLEMO. (a)

Affar non lungo ,

Ulisse Re quì m' addossasti : in fatti
 Scoprir già parmi l' accennata grotta.

VLISSE.

Il di dentro , o il di fuori ? esperto fammi.

NEOPTOLEMO.

Il di dentro vegg' io ; nè vi si scerne
 Vestigio alcuno.

VLISSE.

Bada , ch' egli *or* forse
 Non ivi entro dormisse.

(a) *Postosi in traccia dell' antro.*

NEOPTOLEMO

Albergo io veggo

Vuoto d'ogni uomo.

ULISSE.

Nè di umano cibo

Ormai evvi alcuna?

NEOPTOLEMO.

Evvi di foglie, a foggia

Di un letto ov'uomo giacciasi, uno strato.

ULISSE.

Deserto tutto il rimanente speco,

Senz'altro più?

NEOPTOLEMO.

Di schietto legno un nappo,

Opra d'ignaro artefice, vi scorgo,

E questi a un tempo *appien non arsi stizzi*.

ULISSE.

Tutto il tesoro di costui ci ostenti.

NEOPTOLEMO.

Oimè! ch'io quì *veggo* asciuttarsi *appesi*

Panni inzuppati di morboso umore.

ULISSE.

L'uom vi alberga, per certo; ed or non molto

Lungi ei si sta. Come potrebbe, in fatti;

Eggo egli il piè d'inveterato morbo,

Allontanarsi quindi? ito ei saranno

Fuori, o pel cibo, o per qualch'erba forse,

Ov'ei ne sappia, che il dolor gli acqueti.

Dunque il *servo* che hai teco, attorno invia

Per iscoprirlo, che ad un tratto incontro

Filottete,

Ei non facesse in me : pria me vorrebbe
Che ogni altro Argivo egli afferrar , potendo.

NEOPTOLEMO.

Spedito ho il *servo* a custodire il calle.
Dimmi ora tu , s' altro più vogli.

ULISSE.

O figlio

Di Achille , or d'uopo il personal coraggio
Solo non t' è , per trarre a fin l'impresa
A cui venisti : ei t'è mestier , quand' anco
Novità non pria udite udir tu debba ,
Me secondar , come a tal fin sei meco.

NEOPTOLEMO.

Che m' imponi or tu dunque ?

ULISSE.

Accorto dei

Di Filottète l'animo ingannarne
Con simulati detti. Al chiederti egli,
Chi tu sii , donde venghi ; *esser* tu figlio
D' Achille , dei rispondere : (che nulla
Dirai di falso in ciò) ver la tua tegra
Tu navigare , abbandonando in Troja
L' armata degli Achivi , cui tu abborri.
Cagion dirai di un cotai odio acerbo ,
L' averti essi con preghi in guerra tratto
Fuor di tua patria ; *tutta* omai dicendo
Nel tuo venire accolta *esser* la speme
D' espugnar Troja : e a te venuto , poscia
Negate aver l'armi d' Achille , a dritte
Chieste da te , per darlo essi ad Ulisse. -

E quì di me le più nefande cose
A tua posta dirai. Nè a me ciò fia
Di alcun dolor: bensì gran duolo a tutti
Gli Achei verrà, se tu così non opri.
Che se noi di costui non ci abbiám l'arco,
Distrugger *mai* tu la Dardania terra
Nol potrai, *no*. Ma, perchè tu con esso
A fido e saldo favellar venirne
Puoi più di me, n'odi ragione. A Troja
Tu navigasti, è ver, ma non costretto,
Non allacciato da verun tuo giuro;
Non coll'armata prima: a me, di queste
Cose, all'incontro, non può torsen' una.
Quindi, ov'ei mai del mio venir si avveggia;
Donno qual è degli archi or *Filottete*,
Perduto io sono; e te pur meco io perdo.
Dunque in ciò stesso assottigliar fia d'uopo
L'ingegno assai, per torgli or tu di furto
Quell'armi invitte. Io già mel so, che alieno
Sei da doppiezza per natura, e quanto
Spiacciati il nuocer fraudolento: eppure
Giocondo *frutto* è la vittoria. Or, ora;
Giusti saremo altra fiata poscia.
Breve metà di questo dì te stesso
A me concedi, ogni pudor tuo scosso;
Abbiti poi, quanto starai tu in vita,
Di piissimo il titol era frai mortali.

NEOPTOLEMO.

Ciò ch'io malgrado ascolto, opro malgrado;
Nol niego, o figlio di Laërte. Un tale
Instinto è in me, che fraudolenza abborre:

E l'abborrìa pur quei, cui Fama suona
 Mio genitore. A ricondarne a *Troja*
 Quest'uom, presto son io, ma non di furto ;
 A viva forza sì. Su l' un piè solo
Mal si reggendo in somma a noi pur tanto
 Contrastar non potrà. *Ben* io quì teco
 Mandato fui per ajutar l'impresa,
 Ma udir chiamarmi traditor, nol soffro.
 Perder pria ben oprando, o Re, mi aggrada,
 Che con vergogna vincere.

ULISSE.

Ed io pure,

O figlio tu d' ottimo padre, *io pure*
 Da giovinetto avea ratte le mani,
 Tarda la lingua: ammaestrato io poscia
 Da esperienza, or veggo infra i mortali,
 Non l' opre, no, regnar la lingua.

NEOPTOLEMO.

E che altro
 Chiedi or tu *dalla mia*, fuorchè menzogna ?

ULISSE.

Vo' che tu colga Filottète ai lacci.

NEOPTOLEMO.

Meglio non fora persùaso trarlo,
 Che l'ingannarlo ?

ULISSE.

Persùaso ? indarno

Nè a forza pur lo piglieresti.

NEOPTOLEMO.

Ei tanta
 Dunque ha possanza, e audacia *tanta* ?

ULISSE.

Ha frecce

Recanti a volo inevitabil morte.

*NEOPTOLEMO.*Dunque nè di accostarsegli può l'uomo
Fidarsi?*ULISSE.*No; fuorchè ingannandol, come
Ti vo dicendo.*NEOPTOLEMO.*A te il mentir non pare
Turpitudine dunque?*ULISSE.*

Or no; s'ei reca

Il mentire, salvezza.

*NEOPTOLEMO.*E con qual fronte
Si ardirebb' uom ciò dire?*ULISSE.*Ogni qual volta
Sia l'impresa un tal lucro, onde non debba
L'uomo arrossirne.*NEOPTOLEMO.*E quale a me fia lucro
Dal venir questi a Troja?*ULISSE.*Espugnar Troja
Soli pon gli archi suoi.*NEOPTOLEMO.*Dunque non io,
Come pur dite, espugnerolla?

ULISSE.

Al pari

E gli archi e tu la espugneran , se aggiunti ;
Ma se divisi , no.

NEOPTOLEMO.

Forza il pigliarli

Dunque fia , s' è così.

ULISSE.

Di tal tua opra

Due n' avrai premj.

NEOPTOLEMO.

E fieno ? Ov' io li sappia ,

Non negherommi all' uopo.

ULISSE.

Entrambi i nomi

Ne lucrerai , di saggio e forte a un tempo.

NEOPTOLEMO.

Or va : il farò , dato al pudore il bando.

ULISSE.

Presento hai tu quant' io diceati ?

NEOPTOLEMO.

Tutto:

Nè dei , quand' io v' assento , dubitarne.

ULISSE.

Tu dunque or quì aspettandolo trattienti :
Io men vo , ch' ei non scoprami. Frattanto
Rimando un messo a invigilar la nave ;
E quest' uom quì rimanderovvi io poscia ,
(Per poco che indugiar voi mi sembriate)
Da nocchier travestito , affin ch' ei resti
Vieppiù ignoto : e tu , figlio , i figurati

Suoi detti a un senso volgi utile all' opra.
Io ver la nave appartomi , affidate
Tai cose a te. Benigno or deh ci arrida
Mercurio ingannator , com' ei già il fea
Qui traendoci ! e Palla anco ci arrida
Vittrice , usbergo-di-cittadi o mio !

SCENA SECONDA.

NEOPTOLEMO , CORO.

CORO.

Straniero in terra estrana or che degg' io ,
Re , che degg' io nascondere , che dire
Al sospettoso *Filottete* ? imponi.
Di tutt' altri i consigli e l' arti avanza
L' arte d' uom che lo scettro ottien da Giove.
E in te per certo derivata , o figlio ,
Tutta veggo degli Atavi la possa.
Dimmi dunque ora , in che servirti io debba.

NEOPTOLEMO.

Forse or veder quel suo recesso brami ,
Ove ei si giace : affacciati , sicuro.
Ma quando ei rieda quel feroce errante ,
Di quella grotta lungi , e al fianco mio
Sempre starai , presto a servir l' impresa.

CORO.

L' usata cura mia , Re , mi rammenti ,
Gli occhi tener sempre al tuo cenno affissi.
Ma , dimmi or dove ascosa stanza ei s' abbia :

Giova ch'io 'l sappia, affin che a danno mio
 Non mi sopraggiungesse egli improvviso.
 † Dove? donde? in qual *piaggia* impresse ha l'orme?
 Presso, o lontano?

NEOPTOLEMO.

Al certo questa grotta
 Scorgi, e nel masso la sua doppia entrata.

CORO.

Ma, dov' è ito il misero fuor d'essa?

NEOPTOLEMO.

Chiario emmi, ch'egli a procacciarsi il vitto
 Quà intorno errando in qualche parte or sia.
 Di fiere uccise con gli alati dardi
 Miseramente pascersi quel misero,
 E' fama; e nullo ei ritrovar conforto
 Alla egritudin sua.

CORO.

Pietà men prende:

Egli, caro a null'uomo, a mensa siede
 Senza compagno a fronte: *ahi* lasso! e solo
 Sempre; e di atroce morbo egro; ed errante
 In preda ognora a tutte, *quante sieno*,
 Necessitadi nostre: *ah*, come in somma,
 † Come regg'egli a sì *infausta vita*!
 Oh de' mortali industrie menti!
 Oh non felice umana schiatta, a quanti
 Immensi guai soggiace il viver tuo!
 Questi, a null'altro inferior fors'era
 Per Avi illustri; ed or, d'ogni dolcezza
 Della vita *ei si trova* orbato; e giace,

Solingo fuor d'ogni consorzio umano,
Infra le variopinte irsute fiere:
Dolori, e fame, e insaziabili guai
Di sopportar costretto: e la trista Eco,
Sola, da lungi, col garrulo suono
Agli acerbi ululati suoi risponde.

NEOPTOLEMO.

Niun de' suoi mali meraviglia fammi:
Che, s' io ben scerno, egli è del Ciel gastigo,
Per aver ei la fera Crise offesa.
Nè il suo patir, senza ch' uom pur lo ajuti,
Altro esser può che degli Iddii decreto;
Affin che a Troja *Filottete* i dardi
Invincibili Erculei non volga
Pria del tempo, in cui fama è doversi ella
Da tai dardi espugnare.

CORO.

Ah, taci, o figlio.

NEOPTOLEMO.

Tacer? perchè?

CORO.

Strepito manifesto
D' uom che sen viene infra usati dolori.

NEOPTOLEMO.

Oh! vien ci quinci, ovver di là? mi fiede
E' ver, mi fiede il cor tale una voce,
Quasi che d' uom che strascini a stento.
Nè ingannomi; che il flebile suon grave,
Benchè lungi, distinguesi.

CORO.

Tu dunque,

Figlio, or ti assumi

NEOPTOLEMO.

Parla: che far *deggia*?

CORO.

La nuova impresa *assumere*; che omai
† Vieppiù ognor Filottète a te si appressa.
Nè di agreste pastor è il venir suo
Con tibie e canti: *egli è il venir d'infermo*
Piè, cui martira il *duro* suolo: alte urla
Lo precedono: ei forse, anco approdata
La nave *nostra* all'inoospito lido
Scorgendo, in suon feroce tanto esclama.

ATTO SECONDO.

SCENA PRIMA.

FILOTTÈTE, CORO, NEOPTOLEMO.

FILOTTÈTE.

Ospiti (oh voi !) chi siete mai , a questa
Non abitata infida spiaggia i remi
Volgeste ? a voi qual patria , qual stirpe
Diè l' essere ? se agli abiti do fede ,
La Grecia a me carissima oltre tutto
Mi attestan essi. *Or, deh*, ch' anco gli accenti
Bramati io n' oda : nè atterriti siate
Di mia selvaggia *spaventevol* forma ;
Bensì piuttosto impietositi , d' uomo
Che abbandonato infelice solingo
Quì senza amici sta , schiudete il labro
In amichevol suono. *Or*, rispondetemi :
Che giusto egli è , che il favellar si alterni.

NEOPTOLEMO.

Ospite , or dunque a te sia noto in prima ,
Quel che saper più brami , esser noi Greci.

FILOTTÈTE.

Oh voce giocondissima ! *deh* , quanto
Giovami udire un tal sermone . ond' io
Scevro sono , or tanti anni ! *Dimmi* , o figlio ,

Chi ti approdò? qual mai bisogno a questa
Spiaggia ti addusse? ove t'indirizzi? oh vento
 Benignissimo in ver, che quì ti ha spinto!
 Tutto or mi narra, e chi tu sii.

NEOPTOLEMO.

Di Sciro

Isolano, son io; fo vela ad essa;
 Neoptolemo ho nome; ed emmi Achille
 Padre. Ecco, tutto io ti narrava.

FILOTTÉTÈ.

Oh figlio

Di amatissimo padre! o tu, germoglio
 Di amata terra; alunno dell'antiquo
 Mio Licoméde; or di', sovra quai navi
 Quì ne venisti, e donde?

NEOPTOLEMO.

Or io da Troja

Il corso tengo.

FILOTTÉTÈ.

Oh! che di' tu? da prima
 Con noi ver Ilio tu non navigavi
 Coll'armata primiera.

NEOPTOLEMO.

A parte forse

Eri tu pur di quell'impresa?

FILOTTÉTÈ.

O figlio,

Nol sai tu dunque, chì tu in me rimiri?

NEOPTOLEMO.

Come il saprei, d'uom ch'io più mai non vidi?

FILOTTÉTÈ.

Nè il mio nome tu mai, nè il morbo ond'io
(*Lasso!*) mi struggo, ricordar tu udisti?

NEOPTOLEMO.

Nulla mai seppi di quant'or mi chiedi.

FILOTTÉTÈ.

Ahi me infelice troppo, e in odio ai Numi,
Che nè in patria, nè altrove in Grecia tutta,
Del mio orribile stato pur non suona
La fama almeno! Or, *ben vegg'io*, quegli empj
Che me gittato han qui, non ne fer motto,
E ne ridean fra loro: iva più sempre
Crescendo intanto, e vieppiù va, il mio male.
O figlio, o tu prole d'Achille, *or sappi*,
Ch'io mi son quello dall'Erculee frecce,
Che udito avrai rimasto esserne erede;
Quel Filottète, di Peànte il figlio,
Ch'Ambo gli Atridi e il Cefallonio Duca
In abandon gittaro turpemente,
Roso da piaga acerrima, che il dente
Di mortifera vipera gli aprìa.
Me con tal piaga, o figlio, abbandonavano
Codestor, quando appunto qui approdava
L'armata lor dalla marina Crisa.
Tosto ch'essi mi vider, pel travaglio
Del molto mare, addormentato al lido
Nel cavo masso, quivi mi lasciaro,
E salparono a *Troja*: alcuni pochi
Cenci, e di cibi una sottile scorta
(Qual'io l'auguro ad essi) a me lasciando,

Quasi ad uom pestilente. Oh ! qual risveglio
Era il mio , nel vedermi ivi deserto !
Tu il pensa , o figlio ; e quanto io lagrimassi ;
E quanti oméi sovra il fatal mio stato !
Vedea più sempre lunge irne le navi ,
Che quì tratto mi aveano : per quanto
Mirassi intorno , traccia i' non vedea
D' uom vivente , onde l' esca aver potessi ,
E soccorso al mio morbo : d' ogni intorno
Tristezza e solitudin vedea sole ;
E queste , ambe a dovizia , o figlio. I giorni
Succedendosi poi l' un l' altro , ei m' era
Pur forza ricovrarmi unico in questo
Picciol ridotto , e sol da me ajutarmi.
A saziar mia fame poi , quest' arco
Valeami , *ratto* saettando il volo
Delle colombe : e ad esse , ed a quant' altre
Prede investite da' miei dardi a terra
Cadessero , carpone io strascinavami
Coll' invalido piè. Quando la sete
Poi mi stringeva , e ogni acqua *immobil* ghiaccio
Era , qual suole il verno , un qualche legno
Di spezzare ingegnavami carpando ,
Misero : e allor mancava il fuoco ; e *il fuoco*
Scaturir pure io fea , pietra con pietra
Ripicchiando ; e serbato hammi finora :
Che a *un po' di* tetto un *po' di* fuoco aggiunto ,
Tutto or mi dà , fuorchè al mio mal salute.
Figlio , or odi quest' isola qual sia.
Nocchier mai niuno approdavi a buon grado ,

Poichè non porto ai naviganti ella offre,
Non commercio, non ospiti: nè mai
Uom di senno quì naviga. Dai venti
Spinto forse ven giunse alcun talvolta,
Che nel lungo procederè dei tempi
Si soglion dar di questi casi. E quando
Alcuni pur vi approdino, in parole,
Figliuol, mi compassionano; e fors'anco
Un po' di cibo, un po' di veste ci diermi,
Impietositi *alquanto*: ma null' uomo,
Per quanto io 'l chiegga, ricondurmi vuole
In patria mai: quind'io, misero, pero,
Dieci anni or già, nello stento e ne' guai
Pur nutricando il *mio* vorace morbo. -
Ecco; o figlio, lo stato, in cui gli Atridi
E il forte Ulisse mi lasciaro: ad essi
Deh, pari dien gli Olimpîi Numi il danno!

CORO.

Ed io pur compassionoti, quant' altri
Ospiti mai quì ne approdaro, o figlio
Del *buon* Peante.

NEOPTOLEMO.

E testimonio anch' io,

Per prova il son, del tuo parlar verace:
Leso *anch' io* dagli Atridi ambi, e dal fero
Ulisse.

FILOTTÉTÈ.

Oh! tu pur dunque irato contro
Gli Atridi, hai donde querelarten?

NEOPTOLEMO.

Venga,

*Deh venga il dì , ch' io l' ira mia disfoghi
Con mano sì , ch' odan Micene e Sparta
Pianta esser pur dell' alta Sciro i forti.*

FILOTTÉTÈ.

*Forte davver , tu figlio. Ma cotanto
Perchè contr' essi irato or quì venivi?*

NEOPTOLEMO.

*Dirottet tosto , o di Peante prole ;
Benchè a stento dirò , per l' ira troppa ,
Quant' io da lor soffersi oltraggi. Appena
Achille al fato soggiacea . . .*

FILOTTÉTÈ.

Me lasso !

*Non proseguir , s' io non intendo or pria
La morte , oimè , del gran Pelide.*

NEOPTOLEMO.

Ucciso

*Periva ei , sì ; ma non da mortal mano :
Spegnealo , è fama , il saettante Apollo.*

FILOTTÉTÈ.

*Alti , e l' ucciso e l' uccisore. Io stommi
Sospeso , o figlio , se i tuoi lagni io debba
Primi ascoltare , o lagrimar di Achille.*

NEOPTOLEMO.

*Ti bastan , parmi , o misero , i tuoi mali ,
Senza che tu pianga gli altrui.*

FILOTTÉTÈ.

Ben parli.

*Su via dunque or ripiglia il narrar tuo ,
Come pur te oltraggiassero gli Aridi.*

NEOPTOLEMO.

In Sciro , a me , su ben ornata nave
Veniano Ulisse il generoso e il *prisco*
Educator del padre mio , *Fenice* ;
Vero , o non vero , asseverandomi ambo
Che , spento il padre mio , l' espugnar Troja
Dato ad altr' uom , tranne sol me , non era.
Udito ciò , non m' indugiava io molto
Di navigare , ospite *mio* , *ver essa* ;
Che il desir di vedervi il non mai visto
Mio genitor pria che sepolto ei fosse ,
Mi pungea caldamente ; oltre ch' ell' era
Del mio venir cagion laudevole certo ,
Il dover io di Troja arder le torri.
Vedeva io sorgere dai solcati flutti
Già l' aurora seconda , e a piene vele
Il Sigéo disastroso oltre varcato ,
Alla spiaggia approdava. Ivi a me tosto ,
Sbarcato appena , i Greci tutti intorno
Venivan salutandomi , *festosi* ;
E il morto Achille in me veder risorto
Giuravan tutti ; ma Achille giaceva.
Poichè di alquante lagrime *un tal* padre
Onorato ebbi non a lungo (ah lasso !)
Piacquemi andarne , e chiedere agli Atridi
In amichevol guisa e gli archi e ogni altra
Suppellettil di lui. Ma oimè , parole
Funestissime davanmi : O tu , germe
D' Achille , a te concessa ogni paterna
Cosa , men l' armi , cui già altr' uom possiede ,
Filottete.

Il figlio di Laërte. Io balzo allora,
E, lagrimando, in disdegnosa rabbia
Grido: Ah malmati, e vi attentate ad altri
L'armi dar voi *ben* mie, senza ch'io n'oda?
Ma Ulisse, che anch'ei v'era, hammi risposto:
Sì, giovincello; e a me le diedo a dritto,
Poich'io stesso *in persona* ebbi già salve
Quest'armi, e salvo in un con esse Achille.
D'ira avvampando io ratto in lui prorompo
A quanti abbiavi oltraggi, ov'ei persista
Nel furar l'armi mie. Senza alterarsi,
Abbenchè offeso, a tal ridotto Ulisse
Così ripiglia: Troja, me vedea,
Non te finor; che in neghittosa assenza
Ti stavi tu. Ma, poich'audace parli,
Queste armi mai non porterai tu a Sciro.
Tropo oltraggiato da sì turpi accenti,
Io ver Sciro rinavigo, spogliato
Del mio così da *quel* pessimo Ulisse,
D'*altri* pessimi prole. E non mi appiglio
Di questo a lui, quanto agli stessi Atridi:
Che tutto ha sol dagli imperanti impulso
E lo Stato e l'esercito: nè iniqui
I mortali si mostrano, se tali
Pria non li fa *dei lor Restori* i detti. (a)
Tutto narrai. Chi dunque odia gli Atridi,
Amico a me non men che ai Numi ei sia.

(a) *Vel*: dei Duci loro i detti.

CORO.

STROFE.

Alpi-turrita Dea,
Cui tauro-sbranatori *aspri* Leoni
Figli di selva Idea
Guidano; o tu, nutrice
D' ogni mortale, e madre in un di Giove,
Che hai tempio e altari dove
Volve il Pattolo in auro onda felice:
Te già invocammo *con devoti suoni*,
Con devote canzoni,
Quando a costui le eccelse armi paterno
Togliean gli Atridi *col superbo ciglio*
Che mal discerne,
E ne abbellivan di Laerte il figlio.

FILOTTETE.

Offesi, parmi, in manifesto duolo
Voi ver me navigaste, ospiti *fidi*;
E appien consuona al mio pensiero il vostro,
Che di ciò incolpa ambo gli Atridi e Ulisse.
Ben io 'l conobbi, all' ingannar maestro
Colla duplice lingua, onde ogni pravo
Effetto ei miete, e mai di giusto un nulla.
Nè di ciò maravigliomi: ben traggo
Stupore alquanto dal tacer (s' ei v' era)
Dell' Ajace maggiore.

NEOPTOLEMO.

Ah! fra i viventi
Non rimaneva ei più. Spogliato io mai
Dell' armi mie non fora, ov' ei vivesse.

FILOTTÈTE.

Che parli? oimè! morto egli pure?

NEOPTOLEMO.

Ah! questa

Luce *alma nostra* ei più non mira.

FILOTTÈTE.

Oimè!

Non così il figlio di Tidéo, nè quegli
Cui mal comprò da Sisifo Laërte,
Non muojon, no, benchè il lor viver sia
Mero altrui danno.

NEOPTOLEMO.

Essi non muojon, certo:

Anzi, nel Greco esercito, più sempre
Sappi ch' ei sono in fior costoro.

FILOTTÈTE.

Or dunque,

Quell' amico mio vecchio, il buon Nestorre,
Quel da Pilo, che fa? davver quegli era
Freno a que' rei col consigliar suo saggio.

NEOPTOLEMO.

Misero ei pur, dacchè Morte l' orbava
D' Antiloco suo figlió.

FILOTTÈTE.

Oimè! due danni

Mi annunziasti in un: che in fior bramati
Massimamente ambo costoro avrei.

Ahi, che pensar, che credere, ove questi
Cessano, e intanto Ulisse resta! *Ulisse*,
Che in lor vece si udria, meglio assai, morto.

NEOPTOLEMO.

Astuto atleta è Ulisse : ma spesso anco
Le astuzie , o Filottète , si rintuzzano.

FILOTTÈTE.

Ma dimmi , deh , pe' sommi Iddii ; dov' era ,
Dove allora , quel Patroclo sì amato
Dal padre tuo ?

NEOPTOLEMO.

Questi anche , oimè , cessava :

E , a farla breve , insegnerotti io questo ;
† La guerra mai , se non a caso , uccide
Tristo nessun ; bensì gli ottimi , sempre.

FILOTTÈTE.

Nè in ciò da te dissento ; anzi , a tal metro ,
Ti chiederò novelle d' un malvagio ,
Scaltra lingua maligna

NEOPTOLEMO.

Ulisse ? e quale

Altro accennar così potresti ?

FILOTTÈTE.

Un altro

Intender volli : ei v' era anco un Tersite ,
Che a concionar venìa più d' una volta ,
Mentre mai niun venìa pure una volta
Ad udir lui. Conoscil tu ? viv' egli ?

NEOPTOLEMO.

Mai nol vidi , ma vivo il seppi.

FILOTTÈTE.

Ed era

Così il dover , poichè di reo finora
Nulla periva. Egli è dei Numi in vero

Saggio, e non poco, il provveder: dall'Orco
 Godono in far che retroceda quanto
 Havvi di tristo e fetido in delitti;
 Ma i giusti e onesti ivi rilegan sempre.
 Chi interpretar ciò puommi? ed io, quai laud
 Dar posso all'opre degli Dei, quand'io
 Gli stessi Dei pur trovo iniqui?

NEOPTOLEMO.

O figlio

Del buon Peante Etéo, cauto omai sempre
 Lungi starommi, accertati, e da Trója,
 E dagli Atridi. Ove sovrasta al buono
 Il tristo; ove non vien buon seme a frutto,
 Ed il pessimo regnavi; con tali
 Uomini mai non è ch'io 'l core acqueti.
 Bastami omai la mia petrosa Sciro,
 Per dilettermi in patria. Ma tempo
 E' ch'io men rieda alla mia nave. Addio
 Col cuor ti dico; e dal tuo morbo i Nami,
 Come il desii, ti sanino. Ma intanto,
 Andiamo or noi per salpar tosto, al primo
 Propizio vento, cui conceda il Dio.

FILOTTÉTÈ.

Già vi apprestate al dipartire, o figlio?

NEOPTOLEMO.

Chiamaci il tempo, ad esplorar da presso
 L'onde opportune al navigare.

FILOTTÉTÈ.

Or figlio,

Te, pel tuo genitor; te, per la madre;
 Te, per quant'altro in patria tua t'è caro;

Scongioro, supplichevole: non vogli
Solo, deserto, abbandonarmi in queste
Angustie, cui ben vedi, e in cui sentisti
Quant' io vivessi misero! Deh, gittami
Della tua nave in qual parte più vuoi:
Molestia, il so, che incarco tal daratti;
Ma pure, assumil tu. Dai generosi
Petti si abborre il turpe solo; e lustro
Sol si trae dall'onesto. A te, fia turpe
Lo abbandonarmi: e se all'incontro, o figlio,
Seconderai mie' prieghi, alta mercede
N' avrai di gloria. *Or via, fa sì* ch' io approdi
Vivo alla spiaggia *Etéa*: nè un giorno intero
Alla tua nave io sarò pondo. *Or, osa*:
Buttami *in essa*, in qual vorrai più luogo,
O da poppa, o da proda, o in zavorra *anco*,
Ove molesto in somma io meno appaja
Ai naviganti tuoi. *Deh*, ciò mi assenti,
Figlio, per quel che dei supplici ha cura,
Massimo Giove! *or l'animo deh* lasciati
Ammollire: mi prostro *ecco* a' tuoi piedi
Io, bench' infermo, misero, impedito:
Quì, dove d'uom nessuno orma si stampa,
Deh non m'abbandonare: o in patria tua
Salvo ripommi, o nell' *Euboico* porto
Di *Calcodònto*. Indi, per mar non lungo,
L' *Eta* e il *Trachinio* giogo e le bell' onde
Rivedrò del *mio* *Sperchio*; e rivedrammi,
Per tua mercè, l'amato padre. *Ahi!* tremo,
Che aspettato ci non m'abbia! *Oh* quante volte

Supplichevoli preghi io gli mandava
Da gente quì approdata , affin che un legno
Per ritornarmi in patria spedisse !
Ma , o ch' ei cessasse , o che , (qual suol tal gente)
Ripatriati , dessermi all' obblío ,
Nulla ne intesi io mai. Tu dunque , a un tempo
Restitutore e nunzio mio , me salva :
Tu impietosisci *or sì* , mirando ai tanti
Mali e sì gravi , a cui soggetti vanno
I mortali , oggi lieti , e doman *forse*
In pianto amaro ! Chi d' affanni è scevro ,
Miri agli afflitti : e chi più in alto è giunto
Tanto allor più precipitar paventi.

ANTISTROFE I.

CORO.

Pietade , o Re , ti prenda
Dei narrati insoffribil *suo'* affanni
In questa grotta orrenda ;
Quali , deh , niuno mai
Dei nostri cari a sopportar pur li abbia !
E se anco tu di rabbia
Contro agli iniqui Atridi acceso stai ,
Volgi or contr' essi i proprj loro inganni ,
Tutti tornando i danni
Di Filottète all' util suo , col trarlo
Sovra veloce nave al patrio lido :
Lieto puoi farlo ,
E di Nemese in un sottrarti al grido.

ATTO TERZO.

SCENA PRIMA. (a)

NEOPTOLEMO, CORO, E FILOTTÈTE.

IN DISPARTE.

NEOPTOLEMO.

Badate or voi, ch' oltre il dover benigni
Non vi mostriate, e che poi quando al fianco
Un morbo tal v'avrete, altro sermone
Non teniate allor poi.

CORO.

No; mai non fia,
Ch'abbi tu a darci una tal taccia a dritto.

NEOPTOLEMO.

Turpe sarei dunqu'io, se a voi minore

(a) Benchè non vi si scorga separazione nè interallo nessuno tra l'ultime parole del Coro, e questa risposta di Neoptolemo pure dopo l'Antistrofe Lirica cantata dal Coro, si può con qualche verisimiglianza dividere qui il Terzo Atto dal Secondo: mentre Filottète appartatosi alquanto e stato in osservazione dei moti e parole che corrono fra il Coro e Neoptolemo, ritorna poi su la Scena.

Pur mi mostrassi nel prestare ajuto
 Opportuno a quest' ospite. Se piacevi ,
 Venga ei tosto , e si navighi ; nè loco
 Nel legno *nostro* a lui si nieghi. *Ah*, salvi
 Sol che gli Iddii ci traggano di questa
 Isola ; e , dove irne vogliam , si approdi !

FILOTTÈTE. (a)

Oh giorno bramatissimo ! O , tra quanti
 Uomini v' ha , di tutti benignissimo ;
 E voi , nocchieri amati ; or io mostrarvi
 Come il potrò , di quai nodi tenaci
 Mi allacci a voi *la gratitudin* ? Vieni ;
 Pria di partircen , figlio , entro condurti
 Vo' meco , e salutar codesto mio
 Cavernoso aspro albergo : onde tu il sappi ,
 E di che mi vivessi , e di qual forte
 Cor mi foss' io *per reggere a tal vita*.
 Ch' altri mai , nè con gli occhi assaggiar pure
 Potriasi , penso , ciò ch' io a lungo appresi ,
 Non che ad usar , anco ad amare : e m' ebbe
 Costretto a ciò , Necessitate.

CORO.

I passi

Fermate : udiam , che voglian questi due
 Ch' or s' inoltran ver noi : de' nostri , è l' uno ;
 Straniero , è l' altro : uditili , entrerete.

(a) *Filottète* , udite l' ultime parole del Coro , e conosciutoselo amico , s' inoltra lietissimo.

SCENA SECONDA.

NEOPTOLEMO, CORO, FILOTTÈTE,
MERCATANTE, E MARINAJO
CHE NON PARLA.

MERCATANTE.

Figlio d'Achille, a questo tuo nocchiero,
Che la tua nave custodiva ei terzo,
Io di te chiesi ove tu fossi; e il caso
Inopinato or fa, ch' io in te m' incontri,
Teco approdando a un porto stesso a sorte.
Con pochi legni io navigo da Troja
Ver la mia pampinosa Peparéo:
Appena udii, ch' una tua nave ell'era,
E tutti tuoi que' naviganti, e meco
Anco in vista amichevoli, a me parve
Di non doverti preterir tacendo.
Che tu, al certo, non sai, di te quai tenga
Consigli il Greco esercito; nè soli
Consigli fien, ma fatti; e fien, tra breve.

NEOPTOLEMO.

Certo, s' io nulla vaglio, ospite, in serbo
Terrommi io grato il *generoso* avviso,
Ma i tuoi detti or mi appiana; ond' io sappia
Qual nuova trama degli Achei tu arrechi.

MERCATANTE.

† Te perseguenti disparian l' antico
Fenice e i figli di Teseo, con molte
Armate navi.

NEOPTOLEMO.

A ricondurmi a forza,
O ad indurmi coi detti?

MERCATANTE.

Nol saprei:
Di quanto udii ti do notizia solo.

NEOPTOLEMO.

Fenice, e i suoi, per compiacere gli Atridi
Forse or ciò imprendon con ardor cotanto?

MERCATANTE.

Non vi si accingon, vi si accinser, sappi.

NEOPTOLEMO.

Dunque, perchè non in persona anch'egli
Eravi, Ulisse? alcun timor fe' intoppo
Forse al suo navigare?

MERCATANTE.

Ei già, col figlio
Di Tidèo, navigando ivano in cerca
D' altr' uom, quand' io salpava.

NEOPTOLEMO.

E di cui dunque
Ulisse in traccia navigava ei stesso?

MERCATANTE. (a)

Di qualcun certo. - Ma tu dimmi or pria,
Chi fia costui, che ti sta al fianco? e in voce
Sommessa dillo.

NEOPTOLEMO.

A te, straniero, innanzi
Sta il glorioso Filottète.

(a) Con voce sommessa.

MERCATANTE.

Or, d' altro

Non richiedermi omai; ma ratto ratto
Da quest' isola sciolto, in salvo approda.

FILOTTÉTÈ. (a)

Figlio, il nocchier che ti dic' egli? e' parmi,
Ch' ei di soppiatto or teco mercanteggi
Sulla persona mia.

NEOPTOLEMO.

Non ben lo intesi;

Ma, che ch' ei dica, apertamente dirlo
A te dovrà, del par che a me, del pari
Che a costor tutti.

MERCATANTE.

O tu, germe di Achille,

Dek non tradirmi appo gli Achei, ch' io t' abbia
Il da non dirsi detto. Io lor pur deggio,
Da pover' uom qual son, grato mostrarmi
Di quant' util mi danno.

*NEOPTOLEMO.**Aspro nemico*

Io degli Atridi, sovra tutti or caro
Tengh' io costui, perch' ei gli Atridi aborre,
Dunque, poichè benigno a me venisti,
† Svelarci or dei quanto ascoltavi, appieno.

MERCATANTE.

Bada, o figlio,

NEOPTOLEMO.

Badai,

(a) *Sommessamente.*

MERCATANTE.

Te solo io poscia

Ne incolperò.

NEOPTOLEMO.

Sì, incolpami; e favella.

MERCATANTE.

Dico, che in traccia di costui que' due,
Ch'io vi nomava già, Tidide e Ulisse,
Van navigando, sotto il giuro entrambi
Di ricondurlo al certo, o persuaso,
O a viva forza: e un cotal vanto udiro
Apertamente quanti Achei v'ha *in Troja*
Da Ulisse stesso, audace ei sol da tanto.

NEOPTOLEMO.

Perchè dunqu' ora rivolean gli Atridi
Uom ch'ebber pur da sì gran tempo espulso?
Qual mai desio li invase? i Numi forse,
Cui, vendicar le prave opre s'aspetta?

MERCATANTE.

Quanto non hai tu forse udito, io tutto
Or narrerotti. Un nobil vate *in Troja*
Stavasi, figlio del gran Priamo; il nome,
Eleno. Avvenne, che una notte uscìa
Del campo nostro, senza alcun compagno,
Quei che di tutte pravitài ha fama
Il fraudolento Ulisse Eleno ei piglia,
E in lacci avvinto, opima preda, il traggo
Degli Achivi al cospetto. Eleno ad essi
Vaticinava il tutto: e, quanto a *Troja*,
Abbatte mai non ne potrian le rocche,

Se pria costui non persuadeano i Greci ,
Di lasciarsi da questa isola trarre ,
Ov' egli abita pure. Udito ch' ebbe
Tal vaticinio di Laërte il figlio ,
Tosto agli Achei *trarre* e mostrar promise
Quest' uomo. Ei pensa prenderlo a buon grado .
S' egli il consente ; ove il negasse , a forza.
E , impetuoso , ei trascorrea per fino
Al dir , ch' ei dava , a chi 'l volea , reciso ,
Ov' ei manchi all' impresa , il proprio capo.
Tutto or udisti , o figlio ; indi t' esorto ,
E in un costui , e quanti a cor vi stanno ,
D' irvene a fretta.

FILOTTETE.

Ahi lasso me ! fia quegli ,
Quel *fonte impuro* d' ogni danno , ch' abbia
Me preso a trarre ai Greci mai , perch' esso
Temerario il giurò ? Tanto ei di Troja
Persuadermi a ritornarne ai lidi
Potrebbe mai , quanto a tornar da Stige
A rivedere il dì : qual già il rivede
Il di lui padre , *Sisifo*.

MEECATANTE.

Tai cose
Non so : ma intanto alla mia nave io riedo :
E i maggior beni a voi conceda Iddio.

SCENA TERZA.

NEOPTOLEMO , FILOTTÈTE.

FILOTTÈTE.

Non è fors' ella iniqua cosa , o figlio ,
 Codesto Laërziade attentarsi
 † Di aver speme di trarmi seco a mostra ,
 Con molli detti , dell' Argivo campo ?
 Pria mille volte io presterei l' orecchio
 Alla abborrita vipera , il cui morso
 Tolto hammi i passi. Ma è da lui ben cosa ,
 Il tutto dire , e audacemente a tutto
 Lo accingersi. Ben so , ch' ei di me in traccia
 Certo verrà : dunque , or andianne , o figlio ;
 E molto mar disgiunga noi da Ulisse.
 Andianne ; ognora l' affrettarsi a tempo ,
 Cessata appena la fatica , adduce
 Sonno e quiete.

NEOPTOLEMO.

Salperem noi tosto
 Che favorevol volgerassi il vento :
 Spira or avverso.

FILOTTÈTE.

Avventurato è sempre
 Il navigar , quando da' guai l' uom sfugge.

NEOPTOLEMO.

Non temer ; ch'anco Ulisse avversi ha i venti.

FILOTTÈTE.

Vento non è che avverso spiri ai ladri ,
 Ove il furar lor sia dato , e il rapire.

NEOPTOLEMO.

Via , se a te piace , andiamo ; ma tu pria
Quanto ti è d'uopo , e ciò che hai più in affetto ,
Fuor del tuo speco estraggi.

FILOTTÈTE.

All' uopo alcune

Cose mi fan ; non molte , in vero.

NEOPTOLEMO.

Or , quali ,

Ch' io nella nave mia non l'abbia pure ?

FILOTTÈTE.

Ho presso me tale una foglia , ond' io
Alleviare e mitigar non poco
Le angosce ognor di questa piaga soglio.

NEOPTOLEMO.

Teco prendila or dunque : havvi null' altro
Ch' indi trarre ti giovi ?

FILOTTÈTE.

Oimè ! quest' arco

Come or di mente uscivami ? lo prendo ,
Perchè , lasciato , altri nol tolga.

NEOPTOLEMO.

E' forse

Quel tanto celebre arco , ora codesto ?

FILOTTÈTE.

E' desso appunto , che in mie mani or vedi.

NEOPTOLEMO.

Poss' io da presso esaminarlo , ed anco
In man librarlo , e un *rispettoso* bacio ,
Quasi a Nume , donargli ?

Filottète.

FILOTTÉTÈ.

A te , non solo
 Quest'arco, o figlio, ma del mio quant'abbia
 Pure a giovarti, io tutto do.

NEOPTOLEMO.

Certo , io
 Il bramo assai; ma in questa guisa io 'l bramo ;
 Ch'ove a me non disdica, a me tu il dia;
 Ov'ei disdica, il nieghi.

FILOTTÉTÈ.

In ver, favelli ,
 Da quel giust' uom che sei: ben ti si addico ,
 Figlio , quest'arco. O tu , che sol donasti
 A me la vista ancor dell' alma luce ;
 Tu , che la terra Etèa ; tu , l'antico
 Mio genitor di riveder mi desti ,
 E i cari miei ; tu , che ritolto ai crudi
 Nemici mi hai, risorgere me facendo ;
 Osa pur tu : dalle mie man ti lice
 E prender l'arco e renderlo , e a tua posta
 Maneggiarlo , vantaudoti che solo
 Tu fra' mortali a una tal sorte eletto
 Eri , mercè la tua virtude : in merto
 Dei prestati servigj anch'io l'ottenni;
 Nè grave m'è l'esserti grato. In pregio
 Vuolsi tener sovra i tesori tutti ,
 S'ei contraccambia il tuo ben far , l'amico,

NEOPTOLEMO.

Entra , su dunque , or nella grotta,

FILOTTETE.

E meco

V' introdurrò pur te : l'aspra mia piaga
Punge or già sì , che d'uopo emmi il tu' ajuto.

SCENA QUARTA.

CORO.

STROFE I.

Benchè da noi visto , a noi pur conto
Per fama egli è , quell' Ission , cui seco
Sempre-girevol ruota
Avvinco avvolge entro al Tartareo speco :
Voler di Giove onnipossente , e pronto
A rimorder la vuota
Insana speme del mortale audace ,
Che per Giune sì sface.
Ma , nè mai vista , nè agli orecchi nota
Fu mai più ria sventura.
Di questa , ond' ora un sì giust' uom compreso ,
Soffre angosce che fremer fan natura.
Deh , come ei solo , ei d'ogni intorno preso
Dal mare in nudo scoglio , anima ardita ,
Pur sostenò sua lagrimevol vita ?

ANTISTROFE I.

Schermitei mal contro al furor dei venti
Quì se ne stava , egro egli il piè pur tanto :
Nè indigena , nè estrano
Dato gli era , con cui piangere alquanto ,
Negli spasmi atrocissimi cocenti
Che il rendono quasi insano .

Al proromper del sangue atro-fugace
 Dall'ulcere vorace.
 Non v'era (*ahi, no!*) chi con benigna mano
 Fresche cadute foglie
 Colte gli andasse sul morbo adattando:
 Ma qual fanciul che l'orme a stento scioglie
 Dalla nudrice, ei vassi voltolando
 Carpon, se il calle e il duol pur gliel concedo,
 D'erbe indagando alcun ristoro al piede.

STROFE II.

Nè cibo alcun, dall'alma
 Terra avvivato sotto industri mani,
 Onde sogliam *noi* pascerci, lui pasce:
 Ma sol coi dardi alati ultime ambasce
 Ai volator lontani
 Reca ei, potendo; e il ventre indi satolla.
 Ahi miserabil alma,
 Cui ben dieci anni omai di Bacco ampolla
 Niuna il fa lieto; e a dissetarsi *ansante*
 A pozza vil si trae d'acqua stagnante!

ANTISTROFE II.

Ma gli si para innante
 Or questi, di ottimi avi egregio figlio,
 Che tornerallo in grande e lieto stato,
 Dopo assai lune, in riva al desiato
 Sperchio; dove al suo esiglio
 Meta ei porrà nella paterna corte:
 Là dove Ercol, sue piante
 Sciolte dal suol, presa a dileggio Morte,
 Ardendo in Eta la corporea salma,
 Vola assunto dal rogo a eterea palma.

ATTO QUARTO.

SCENA PRIMA.

NEOPTOLEMO, FILOTTÈTE, CORO.

NEOPTOLEMO.

O, se a te piace *carpon strascinarti*,
Strascinati: ma, donde, così a un tratto,
Muto ti festi, e stupefatto stai?

FILOTTÈTE.

(a) Oimè me!...

NEOPTOLEMO.

Che ti accade?

FILOTTÈTE.

Mal nessuno.

Ma tu prosiegui, o figlio.

NEOPTOLEMO.

In te reprimi

Forse or del mal soppravvegnete il duolo?

(a) *Per non far ridere i nostri moderni lettori in vece di farli piangere, qui sono stati soppressi dal Testo due altri ahi; e si è replicato il me dopo l' oimè, per combinare quant' era possibile l' Eroe Tragico con l' uomo travagliato da fieri dolori.*

FILOTTÉTÈ.

Io? . . . no, davvero. - Un po' respiro omai,
Oh Dei!

NEOPTOLEMO.

Che invochi tu, così gemendo,
Gli Dei?

FILOTTÉTÈ.

Perch' essi a noi vengano propizj
Conservatori. - Ahi me! . . .

NEOPTOLEMO.

Che fia? tu soffri.
E dir nol vuoi? tacito stai? ma il duolo
Pur ti si legge *in fronte*.

FILOTTÉTÈ.

Patimenti

Di morte, o figlio; nè omai li posso
Celare a voi. Me misero! . . . trapassanmi . . .
Mi trapassano . . . il . . . cor. Ahi, figlio; io però.
Io fremo . . . Oimè! oimè! Prendi, su via, (a)
Per gl' Iddii ti scongiuro, un ferro prendi,
Qual ch' ei sia; prendi un ferro, e il piè mi tronca;
Alla più corta, troncalo: nè vogli
Questa mia vita risparmiare. O figlio,
Te ne scongiuro.

(a) *E qui pure, per le stesse ragioni, si sono ridotti a due soli Oimè i sei papae, che occupano un verso e più del Testo.*

NEOPTOLEMO.

Ma, che mai, *che mai*
Ti sopravvien sì repentinamente,
Che in guisa tale ed urli e gemi?

FILOTTÉTÈ.

O figlio,

Sai tu?

NEOPTOLEMO.

Che fia?

FILOTTÉTÈ.

Nol sai? figlio?..

NEOPTOLEMO.

Che hai dunque?

FILOTTÉTÈ.

Ned io 'l so.

NEOPTOLEMO.

Come, nol saper tu stesso?

FILOTTÉTÈ.

Ahi lasso me!... figlio... Me lasso!...

NEOPTOLEMO.

Al certo

† Terribil è di un tal morbo l'accesso.

FILOTTÉTÈ.

Terribil, sì; quanto indicibil. Deh,
Pietà di me, pietà.

NEOPTOLEMO.

Che poss' io farti?

FILOTTÉTÈ.

Deh, non ti svolga dal condurmi teco
Questo rabido mal; di tempo in tempo,
Quasi Corsaro, assaltami; e, sfamatosi,
Mi lascia quindi. Oimè!...

NEOPTOLEMO.

Troppo, ah! pur troppo,
 Misero tu! quai patimenti orrendi!
 Poss' io toccarti e sollevarti alquanto?

FILOTTÈTE.

Ciò punto, no: prendi bensì quest' arco,
 Chiestomi dlanzi; e tu *mel serba*, insino
 Che il duol, feroce or tanto, poscia allenti;
 Tu lo assicura, e custodisci. Il sonno
 Suol sottentrarmi a mano a man che scema
 In me il dolor; nè mai, se non col sonno,
 Ei lasciarmi. Dunque or, fa sì ch' io possa
 Placidamente *un po'* dormire: ov' essi,
Ulisse, e Diomede, in quel frattempo
 Giungesser mai, pe' *sommi* Iddii t' impongo,
 Che nè buon nè mal grado, nè per arte,
 Nè in guisa niuna tu ti lasci indurre
 Di affidar lor nè i dardi miei nè l' arco:
 Ch' ove li dessi mai, tu perdi a un tempo
 Con me tuo fido supplice, te stesso.

NEOPTOLEMO.

Confida *in me*: che antiveduto io darli
 Nelle tue mani di mia man sol voglio.
 Dunque in buon punto or dammeli.

FILOTTÈTE.

Ecco, o figlio;
 Prendi *il mirabil arco*: ma tu *il Nume*
 Placa d' Invidia pria, perchè da queste
 Non t' insorgan travagli, quanti io n' ebbi,
 E quanti n' ebbe chi anzi me già il tenne.

NEOPTOLEMÒ.

Fausti, deh, sien gli Dei! propizio e pronto
Sia 'l navigar, dove approdarci il Nume
Dritto estima, e approdar l'armata anèla.

PILOTÈTE,

Temo, o figlio, che vano esca un tal voto.
Già ricomincia a stillarmi *dal piede*
L'atro sangue bollente: ah! già preveggo
Un nuovo accesso. Oimè! oimè! oh dolore!
O piè *mio*, qual mi dai truce martiro!
Eccolo: ei cresce ognor vieppiù: me misero!
Fate almen voi di non mi abbandonare.
Oimè, ah! . . . Deh, questo mortal *mio* spasmo
Te trapassasse, o Cefalonio *Ulisse*,
Fin ne' visceri addentro! Ah! vieppiù morde.
O delle Argive schiere ambo *vi* duci,
Agamennòne e Menelào, se il pari
Malor v'aveste in vece mia, da tanto
Sareste voi, di soffrirlo sì a lungo? -
Oimè misero! oimè. . . Deh, Morte, Morte,
Perchè invocata il dì ben mille e mille
Volte, venir non puoi pur una? O figlio,
O magnanimo tu, pigliami, e il rogo
Con questa al ciel rotante Lennia face
M'incendi; *ah! sì*; tu che altamente nasci,
Compi or ver me quanto i' compiei già pria
Verso il figlio di Giove, alle cui frecce
Or sei custode tu. Che parli, o figlio?
Che rispondi? . . . tu taci? ove sviata
Vagando or va la mente tua?

NEOPTOLEMO.

Gran pezza

Dolente io già, delle tue angoscie gemo.

FILOTTÈTE.

Dunque alquanto or sollevati; che suole,
 Dopo tai strette, in fretta ir declinando
 Questo mio male. Io bensì ti scongiuro
 Di non lasciarmi solo.

NEOPTOLEMO.

Abbi fidanza;

Noi rimarremo.

FILOTTÈTE.

Rimarrai, fia vero?

NEOPTOLEMO.

Non dubitarne, deh!

FILOTTÈTE.

Per te non tengo
 Del giuro il vincol necessario, o figlio.

NEOPTOLEMO.

Egli è impossibil, ch' io senza te rieda.

FILOTTÈTE.

Pegno dammi or la mano.

NEOPTOLEMO.

Eccola: pegno

Del mio restare.

FILOTTÈTE.

Or costà dunque, or trammi

Costà.

NEOPTOLEMO.

Dove di' tu?

FILOTTÈTE.

Sopra.

NEOPTOLEMO.

Che parli?

Vaneggi tu? Nelle celesti volte.

Che miri tu?

FILOTTÈTE.

Lasciami andar; mi lascia.

NEOPTOLEMO.

Dove ir ti lascio?

FILOTTÈTE.

Lasciami in buon' ora.

NEOPTOLEMO.

† Non lascierotti io, no.

FILOTTÈTE.

Ma tu mi uccidi,

Se più mi tocchi.

NEOPTOLEMO.

Io già mi scosto; or ecco:

Qual n'hai vantaggio tu?

FILOTTÈTE.

Morente omai,

Qual io mi sono, entro il tuo seno, o Terra,

Accogliami. Mai più non mi rialzo

Da sì feroce assalto.

NEOPTOLEMO.

Or sembra, in breve

Debba il sonno indonnarsene: già già

Il tentennante capo indietro cadegli;

Pel corpo tutto scorregli un sudore;

E a sommo il piè da negra vena un fiume
 Gli trabocca di sangue. Or dunque , o amici ,
 Lasciamlo a se , perchè il sonno assopiscalo.

CORO.

STROFE. I.

Sonno , o tu cui del duolo è ignoto il morso ,
 Spira or ver noi soave ,
 E siedì grave
 Là su quel ciglio : onde sia tronco il corso
 Al saettar della raggianti luce :
 Venga , a noi venga , il tuo divin soccorso. -
 Ma in te frattanto , o figlio ,
 Qual pensier ti fai duce ?
 E omai qual presti a nostre opre consiglio ?
 Che più indugiamo ? occasione ne adduce ,
 Consigliera sovrana ,
 † Quel punto : ove nol cogli , è già lontana.

NEOPTOLEMO.

Nulla egli ode oramai ; ma indarno , or veggo ,
 Tolto avremmo a lui l'arco , ove senz'esso
 Quinci noi navigassimo. La palma ,
 Tutta è di lui : Febo ne impon , che a Troja
 Si adduca ei stesso. Obbrobrioso scorno
 Ha chi si abbellà delle non sue gesta.

CORO.

ANTISTROFE. I.

Figlio , a ciò pur provvederan gli Dei.
 Sol tu ben canto or bada ,
 Che non ti accada
 Di alzar la voce più che tu nol dei.

Parlami pian , pianino : è un mezzo sonno
Quel degli infermi , e il fugano gli omèi :
Piano , pianin , pianissimo
Farti or di lui puoi donno ;
Come è il pensier , tu il sai , di quel savissimo
Ch' io non ti nomo , e intendi. Il tutto ponno
Gl' ingegni antivedenti ,
Cui fausti anco le vele empiano i venti.

EPODO.

Tali or , figlio , a te spirano.
Nulla più quest' uom vede ;
Al sonno arrendesi ,
Inerme ei stendesi ,
Nè mano ha omai nè piede :
Quasi giù all' Orco il tirano ,
Mira , i sopiti sensi ,
Lascia , ch' io 'l vincoli.
Antepor l' opre' densi ,
Cui Securtà d' ogni periglio svincoli.

NEOPTOLEMO.

Tacer v' impongo , e rincorar la speme :
Ecco , ei gli occhi riapre ; ~~ecco~~ erge il capo.

FIL OTTÈTE.

Oh luce , al sonno sottentrata *al fine* !
Oh custodia di questi ospiti fidi ,
Ch' io sperar non osava ! O figlio , e come
Creduto avrei , che tu , pietoso tanto ,
Voluto avresti e star presente e darmi
In sì gravosi accessi miei soccorso ?
Certo , non mai quegli almi duci Atridi

Piegati a ciò sarebbersi in tal guisa.
 Ma, prole tu di generosi, o figlio,
 E generoso da te stesso, in conto
 Niuno tenesti e il sopportar mie strida,
 E lo ammorbarti il mio *diro* fetore.
 Or, via dunque, poichè pur tace alquanto
 Questa mia angoscia, o figlio, e mi dà tregua,
 Tu stesso or via rialzami; tu, pommi
 Ritto su i piè, figliuolo; ond'io, cessata
 La languidezza in me, teco alla nave
 Irne possa, e s'imprenda il corso tosto.

NEOPTOLEMO.

Scevro tu di dolor, dischiusi gli occli,
 Bevi tuttor l'aura di vita; oh gioja!
 Dianzi, d'uom vivo in te segno pur niuno
 Scorgendo, io tanto non sperava omai.
 Via, sorreggiti in te: *se pur nol puoi*,
 Ti porteran costoro, e non fia grave
 Ad essi tal fatica, ove a te giovi,
 Poich'io 'l voglio così.

FILOTTÉTÈ.

Stà bene, o figlio:

Ma tu stesso rialzami, com'era
 Già il tuo pensiero: a questi or dà commiato,
 Perchè il mio lezzo innanzi tempo a loro
 Noja non rechi: assai n'avranno, e troppa,
 Dal poi soffrirmi in un con essi in nave.

NEOPTOLEMO.

Facciasi a senno tuo: dunque in te stesso
 Sorreggiti or dà te.

FILOTTÈTE.

Bene speriamo :

Io reggerommi al par di pria.

NEOPTOLEMO. (a)

Me lasso !

Come omai n' uscirò ?

FILOTTÈTE.

Figlio, che è stato ?

Che dici tu fra te ?

NEOPTOLEMO. (b)

Non so, qual deggia

De' due partiti scerre.

FILOTTÈTE.

In forse stai ?

Figlio, e di che ? deh non dubbiare.

NEOPTOLEMO. (c)

Eppure

Tal passione or m' ange.

FILOTTÈTE.

Or questo mio

Morbo ti è grave forse, onde pigliarmi

Passeggier sul tuo legno or più non vogli ?

NEOPTOLEMO.

Tutto è grave, a chi fuor dell' indol sua

Accinger vuolsi a disdicevol opra.

(a) *Da se.*

(b) *Da se.*

(c) *Da se.*

FILOTTÈTE.

Ma tu al certo or non fai nè dici cosa
Del padre tuo non degna, ove ad uom prode
Soccorrer pensi.

NEOPTOLEMO. (a)

Turpe fama avronne:
Pensier che m'ange or da gran tempo.

FILOTTÈTE.

Ah! turpe
Non l'avrai, no da un tale oprar; da un tale
Parlar, bensì l'avrai tu forse.

NEOPTOLEMO. (b)

O Giove,
Or che farò? S'io 'l ver gli ascondo, e schiudo
A finzion turpissima il mio labbro,
Reo mi fo di bel nuovo. (c)

FILOTTÈTE. (d)

Or, s'io non erro,
Par che costui sia per tradirmi, e sciorre
Dal lido, abbandonandomi.

NEOPTOLEMO.

Non sono
Per girmen, no, lasciandoti; ma grave
Emmi bensì il doverti a mal tuo grado
Pigliar con me.

(a) *Da se.*(b) *Da se.*

(c) Di bel nuovo. Benchè il Testo dica per l'appunto così, al Traduttore andrebbe più a genio quest'altra versione. Reo mi fo doppiamente.

(d) *Da se.*

FILOTTÉTÈ.

Che mai favelli, o figlio?

Io per me, nulla intendo.

NEOPTOLEMO.

Ah no, non fia,

Ch'io nulla omai ti asconda. Ei t'è pur forza

Di navigar verso gli Argivi a Troja,

Degli Atridi all'esercito.

FILOTTÉTÈ.

Ahi me lasso!

Che dicesti?

NEOPTOLEMO.

Non vogli, anzi di udirmi,

In gemiti prorompere.

FILOTTÉTÈ.

Che deggio

Udire omai? che vuoi tu farmi, in somma?

NEOPTOLEMO.

Di questo mal sanarti pria, poi teco

A Troja giunto, devastarne i campi.

FILOTTÉTÈ.

E ciò davver, compier t'estimi?

NEOPTOLEMO.

A tanto

Necessitate alta mi tragge: all'ira

Quindi pon freno in ascoltarmi.

FILOTTÉTÈ.

Io sono

Diserto, oimè! tradito io sono: in tale

Filottète,

† Guisa, or perchè trattato, ospite, m'hai?
L'arco rendimi tosto.

NEOPTOLEMO.

Or ciò non puossi:
Ch'io giusto tengo ed util cosa, ai Capi
L'obbedir sempre.

FILOTTÈTE.

O tu, di pessime arti
Caldo terribil fabro; a me quai lacei (a)
Tendesti, odiosissimo? vergogna
Te dunque, o tristo, or non martira, *or quando*
Me prostrato, *me* supplice tu vedi?
Tu in un coll'arco a me la vita hai tolta.
Rendil, ten prego; rendilo, scongiuroti
Io supplichevol, pe' tuoi patrii Numi,
Deh non mi torre il mio sostentamento. -
Misero ahi me! degna ei risponder forse?
Anzi ei sel mira' or l'arco mio fra mani
Qual uom che mai per renderlo non sia.
O piagge, o gioghi, o voi montane fere

(a) Il Testo dice: O fuoco tu, e tutto spavento, e di bindoleria pessimo artificio odiosissimo, quali cose m'hai fatto, con quali m'hai ingannato? - Era d'uopo che il Traduttore serbasse per quanto si potea la forza del Testo, ma parlando Italianamente e non Greccamente; e sopra tutto si facesse intendere, senza far ridere. Lo Scoliaſte dice che nel chiamarlo Fuoco, allude al nome di Pirro. E simili fredde allusioni ai nomi propri spesseggiano anche in Eschilo, ed in Euripide.

A me compagne , o dirupati scogli ,
Le mie querele a voi rivolgo : (ah nullo .
V'ha , fuorchè voi , che omai mi presti orecchio !)
Udite or voi , ciò che d' Achille il figlio
Fatto abbia a me : rimpatriarmi , ei stesso
Di bocca sua giuravami ; ed in Troja
Ei strascinar mi apprestasi . Mi dava
Pegno ci sua destra , nel ricever l' arco
Mio ; che fu l' arco d' Ercole , del figlio
Cioè di Giove : ed or sel tiene ; e darmi
Vuole agli Argivi a forza , qual se preso
Mi avesse in guerra ei vincitor ; nè pensa
Ch' egli uccide un cadavere , anzi un' ombra ,
Una vuota Fantasia . No , preso
Non m' avria così mai , finch' io mi stava
Su' piedi miei : prova or ne sia , l' avermi ,
Bench' egro pur , coi soli inganni ei preso .
Misero me ! deluso io fui ! che farmi ? -
Ma tu , deh riedi al generoso , e rendi
A me il mio arco . E che ? non parli ? Al nulla ,
Me infelice , son io ! - Già di bel nuovo
Eccomi , o grotta ; alla tua doppia entrata ,
Ignudo e privo d' ogni vitto ; io vengo .
Io solingo morrommene in quest' antro :
Che non più augelli nè montane fiere
Ucciderò con codest' arco ; anzi , io ,
Io stesso ucciso , esca di lor sarommi ,
Ch' eran mia preda già : lasso ! scontate
Saran lor stragi , con la strage mia .
E ciò fia tutto opra di tal , ch' io tenni

D' ogni malizia ignaro. - Eppur , finch' io
Ben non m' accerto , che cangiar tu in meglio
Di bel nuovo non vogli , in te per anco
L' imprecar mio non scaglio : ma , se insisti ,
Perir tu possa orribilmente !

CORO. (a)

Or noi

Che far dobbiamo , o Re ? discior le vele
† Possiamo , e ove a te piaccia , o ai costui detti
Anco aderir *possiamo*.

NEOPTOLEMO. (b)

In me , gran pezza ,
Già per quest' uom compassion sublime
Mi sottentrava in core.

FILOTTÉTÈ.

Abbi , deh figlio ,
Abbi pietade ! per gl' Iddii , *tel chieggo* :
Nè assumer tu l' infamia appo le genti ,
Dell' avermi deluso.

NEOPTOLEMO.

Oimè ! che dunque
† Farommi ? *ah* mai non avess' io solcato
Dalla mia Sciro l' onde ! a duro passo
Trovomi.

FILOTTÉTÈ.

Ah , no , tristo per te , nol sei :
Bensì da tristi addottrinato , or parmi

(a) *A Pirro.*

(b) *Al Core.*

Che a turpe oprar ti accosti. In chi li fea ,
Torci or gl'inganni, qual si dee : le vele,
Datomi l' arco pria , *senza me* , sciogli.

NEOPTOLEMO.

Or , che farem , compagni ? (a)

SCENA SECONDA.

ULISSE , FILOTTÈTE , NEOPTOLEMO ,
CORO.

ULISSE. (b)

O pessim' uomo ,

Che stai per fare or tu ? Vattene : lascia
Quest' arco a me.

FILOTTÈTE.

Chi fia costui ? che ascolto ?

Voce di Ulisse , oimè !

ULISSE.

Voce d' Ulisse ,

Sì tu ascoltasti ; e al tuo cospetto il vedi.

FILOTTÈTE.

Venduto , oimè , perduto io sono ! or dunque
Colto e privo dell' armi hammi costui ?

ULISSE.

T' ho colto , io sì , non altri ; ed io men vanto.

FILOTTÈTE.

Rendilmi , deh ! lasciami l' arco , o figlio.

(a) *In atto di restituir l' arco a Filottète.*

(b) *A Pirro , mostrandosi improprietamente.*

ULISSE.

Questo, non mai, non fia, s'anco egli il voglia.
 D' uopo anzi è, che coll' arco in un tu stesso
 † Con noi venga, o trarranti a forza...

FILOTTÈTE.

A forza,

O audacissimo, o pessimo tra i rei,
 Me quinci a forza?...

ULISSE.

Se non vai di grado.

FILOTTÈTE

O Lennia terra, o folgor di Vulcano
 Che il tutto domi! e il soffrireste or voi,
 Che costui di quì svelgami per forza?

ULISSE.

Un Giove, (or sappi) in questa terra un Giove
 Impèra, e tal fu il suo decreto: io servo
 A quel Giove soltanto.

FILOTTÈTE.

Iniquo, or quali

Adduci tu pretesti? *dal tuo labbro*
 Gli Iddii? mendaci fa il tuo *labbro* i Numi,

ULISSE.

Anzi veraci: e t'è pur forza a questo
 Viaggio andarne.

FILOTTÈTE.

Io pur persisto al niego.

ULISSE.

Ed io l' assévro: ed obbedir tu dei.

FILOTTÈTE.

Misero ah! me! non liber' uomo adunque
 Me procreava il padre *mio*, ma servo.

ULISSE.

Non servo , no ; ma agli Ottimàti eguale ,
Con cui tu Troja annichilar , *tu il dei.*

FILOTTÈTE.

Io ? non mai , no ; quand' io soffrir pur anco
Tutti dovessi i mali ; infin che asilo
In quest' isola il cupo antro mi presta.

NEOPTOLEMO.

Che farai dunque ?

FILOTTÈTE.

In su quei massi là ,
Dai massi giù *precipitandom' io* ,
Sfracellerò questa mia testa.

ULISSE.

A forza

Rattenetel ; che a vuoto esca il disegno.

FILOTTÈTE.

O mani mie , fra lacci or da un tal uomo,
Stringer vi veggio ? ah , mancavi , (pur troppo !)
Quell' arco fido. - O tu , cui nè d' intégro
Nè di libero nulla in petto alligna ,
Con quali inganni or m' hai deluso e colto ?
Scudo a te festi questo giovincello ,
Ignoto a me ; benchè a me pur simile ,
E dissimil da te. Nulla sepp' egli ,
Fuorch' oprar quanto gl' imponevi ; ed ora
Si scorge in lui , quant' egro egli sostenga
E la sua fraude , e i patimenti miei.
Ma il tortuoso animo tuo , rivolto
Al nuocer sempre di soppiatto , or dotto

Fea 'l giovincel , benchè ritroso e puro ,
Nell' *arte del mal fare*. E or tu disegni ,
Tu , sciagurato , or me da questa spiaggia
Trarre avvinto , su cui già mi gittasti
Senza amici , solingo , esul , defunto
Fatto infra vivi. Ah ! tristo fin ti colga :
Ciò t'imprecai più volte io già ; ma i Numi
Nulla di dolce a me comparton mai.
Tu , lieto vivi ; ed io , misero gemo
In pene mille : anco da te deriso ,
E dagli Atridi , a cui tu servi entrambi.
Eppur per fraude astretto anco tu stesso
Eri a salpar con loro : e me all'incontro ,
Me guidator volenteroso ad essi
Di navi sette mie , me quì gittaro
† Inonorato ; e il dici tu ; ma al dire
Di lor , tu il festi. - Or via , perchè pigliarmi ?
Perchè trarmi ? Gran tempo è già , ch' io nulla
Mi sono : io già , per voi , sepolto io sono.
Odio o tu degli Dei , perchè più omai
Non io ti appajo *un vil* storpio fetente ?
Come ardirete ai Numi porger voi
Libazioni e sacrificj e voti ,
Navigando voi meco ? e sì quest' era
Già 'l tuo pretesto , onde scacciarmi. Ah , tutti
Perir possiate , estermati ah voi ,
Che ingiusti oltraggi ad uom , qual io , già feste !
E degli Dei , se a lor giustizia è in petto
Ne sia la cura : ma il ben so , che in petto
Han gl' *Iddii* la giustizia : e un non so quale

Stimol Divino al certo era cagione
Sola or, che quì co' vostri armati legni
A rintracciare un miser' uom vi spinse.
Deh, patria terra, e voi di mie sventure
Dei Testimoni, un dì, quando ch' ei sorga,
Punite un dì, se in voi di me pietade
Resta, costor punite tutti. Io vivo,
Certo, infelice: e d' ogni mal io scevro
Pur mi terrò, sol ch' io vegga costoro
Irne perduti.

CORO.

O Ulisse, in forti detti
Parla, e fort' è quest' ospite, nè agli aspri
Casi ei soggiace.

ULISSE.

Avrei detti non pochi,
Onde i di lui ribattere, se il tempo
Fosse or da ciò: ma solo un me ne giova
Esporre; ed è; che tal son io, quand' uopo
Fanno tali opre; e ch' io, qualor poi dessi
Vincer d' uom retto ed ottimo la palma,
Da null' uomo in bontade oltrepassarmi
Non lascio, no. Al vincer nato *Ulisse*,
Pur da te solo or vincer lascierassi,
Di buon suo grado. - Ei sciolgasi; nè omai
Alcun di voi più se gli accosti; ei resti.
Non ci fai d' uopo or tu, poichè in man nostra
Quest' armi tue si stanno. In campo stassi
Fra noi, dotto in trattarle, il *prode* Teucro;
Ed io vi sto, che in maneggiar quest' arco

Di te men destro al certo non mi tengo,
 Nè forte io meno. Or, qual bisogno adunque
 † Havvi di te? Sta in Lenno pure; addio.
 Andiamcen noi: daranno a me quest'armi
 Forse l'onor, che trarne a te spettava.

FILOTTÉTÈ.

Ahi me infelice! or che farommi? - E fia,
 Ch' a risplender pur t'abbi infra gli Argivi,
 Adorno tu dell'armi mie?

ULISSE.

Null'altro

Occorre omai che tu soggiunga: io parto.

FILOTTÉTÈ.

O tu, d'Achille germe, or di tua voce
 Non degenerai me più? così ten vai?

ULISSE.

Neoptolemo, or vieni: omai sovr'esso
 Più non badar, per quanto sii ben nato:
 Funesta or farsi alla ventura nostra
 La tua pietà potrebbe. (a)

FILOTTÉTÈ.

Ospiti, e voi,
 Voi pure or me, senza pietà, solingo
 Quì lascierete in abbandono?

CORO.

Il Duce

Di nostre navi è questo giovin: quanto
 Egli a te dice, a te il diciam noi pure.

(a) *Esce Ulisse.*

NEOPTOLEMO. (b)

Me pietoso troppo (io tal pur nacqui)
Tenga a suo senno Ulisse. - Or voi con esso ,
Poich'egli 'l brama , un altro po' indugiarvi
Potrete , insin che dai nocchieri appieno
Sien le navi allestite , e ai Numi porte
Sien le dovute preci. In tal frattempo ,
Chi sa che a favor nostro ei non si cangi.
Io segno dunque Ulisse ; e voi , nel punto
Che appelleremvi , rapidi apparite.

SCENA TERZA.

FILOTTÈTE, 'CORO.

STROFE I.

FILOTTÈTE.

O tu nel vivo masso antro scavato ,
Tiepido a me nel verno ,
E ai lunghi dì agghiacciato ,
Non fia mai , no , ch'io traggami a lasciarti ,
Lasso , in eterno :
Anzi provarti
Confortator io spero al morir mio.
Ma , oh miser , misero io !
Nella magion del duolo
Quì derelitto ,
In appresso non scerno
Come acquistarmi il mio diurno vitto.
Dell' Arpie piombi in me rapace il volo ,
Contro cui l' arco miò schermo era solo.

(b) *Primo da se.*

CORO.

Tu stesso, tu, d'ogni tuo mal cagione,
 Misero, festi. Nè in tal sorte immerso
 Ebbeti altronde alcun possente. Ei t'era
 Dato il valerti, a scelta tua, del meglio;
 E presceglievi pur *tu stesso* il peggio.

ANTISTROFE I.

FILOTTÉTÈ.

Ahimè misero, ah! misero! che al certo
 Sotto il gravoso lutto
 Quì per sempre deserto
 Mai non fia ch' i' rivegga d' uomo il volto:
 Ma, quì distrutto,
 Starò insepolto.
 Che omai senza i miei dardi la scarsa esca
 Tosto avverrà che incresca
 Pur essa a me furata.
 Ah! qual sorpresa,
 Impostor ben instrutto
 Colui, mi fea con lingua a fraude intesa!
 Vedess' io almen quell' alma scellerata
 Infra tormenti eguali a' miei crucciata!

CORO.

Nostro non è, non è mortale inganno,
 Che a tal ti trasse: è dei Celesti il fato.
 In altri or dunque l' imprecar tuo infausto,
 L' odioso imprecar *tu in altri* scaglia:
 Che amico a noi serbarti assai ne preme.

STROFE II.

FILOTTÈTE.

Oimè! fors' anco al lito
Del mar canuto assiso
Me scherne *Ulisse rio vilmente ardito* ;
E i miei strali ei palleggia , ond'io diviso
Mai non verrà ch'io viva.
O nudritor compagno mio , fido arco ,
Già dolcissimo incarco
Delle mie man , cui fraude empia rapiva.
Arco , a me sol finor concesso , un germe
D' Ercole indarno or cerchi
(Quasi in te fosse d'uom la mente viva)
Che teco gloria merchi
Vendica or me , tu pietoso , ond' abbia
La iniqua *Ulissea* rabbia
Ad uscir vuota , ov' ei pur tenti il nervo
Del tuo sonante saettar , che inerme
Tacer de' in te , a fraudator sei servo.

CORO.

Dritt' uom non mente : nè , se il vero egli ode ,
Contro chi 'l disse il velenoso dente
Rivolge ei mai. Scelto era Pirro in somma
Dall' esercito , a ciò : da *Ulisse* ei tenno
La norma poi , dond' ei fu ai socj ajuto.

ANTISTROFE II.

FILOTTÈTE.

O voi , stormi di alati ;
O di montane fere
Stuoli , da me quì intorno bersagliati ;
Venite (omai per me l' arco non fere)

Al cupo antro securi,
 In cui per sempre io resto.
 Via, scagliatevi impavidi su questo
 Lasso inerme nemico, anzi che furi
 Le mie livide carni il digiun lungo
 Alla vendetta atroce
 Dei provocati morsi vostri impuri.
 All' Acherontea foce
 Forz' è ch' io corra, omai d'ogni esca privo
 Ch' uom lasci esser mal vivo.
 Mortal pascean quaggiù mai l' aure ignude?
 Solingo io qui, morbo al mio morbo aggiungo,
 Che l' alma Terra ogni suo don mi chiude.

CORO.

Per gl' Iddii, ti scongiuro; ove pur noi
 Ospiti in conto alcun aver ti aggradi:
 Vientenè a Pirro, che *per te què* venne.
 Sappi intanto, ben sappi, che in te *solo*
Sia di sottrarti a questo orrido fato.
 Pacer chi puossi di miseria, quando
 A un tanto incarto è l' uom dispàri troppo?

FILOTTÉTÈ.

Ahi, di bel nuovo la non salda piaga,
 Ciò rammentando, or mi *rinnaspri*. O voi,
 Ottimi sovra quanti ospiti m' ebbi;
 Perchè me perder, dite? e di me farvi
 Che disegnate or voi?

CORO.

Perchè tai detti?

FILOTTÈTE.

Forse di Troja all'abborrito lido
Sperate voi trar me?

CORO.

Ciò il meglio fora.

FILOTTÈTE.

Fuor di quì dunque or tosto itene.

CORO.

Assai

Grato emmi, grato, questo tuo comando,
Di cosa a cui già accingermi volea.
Andiamne ai legni, andiam; come già imposto
N'era pur dianzi.

FILOTTÈTE.

Deh, pel *magno* Giove
Che dei supplici ha cura, or non partirti.
Scongiuroti.

CORO.

Raffrenati.

FILOTTÈTE.

Fermatevi,

Ospiti, deh; per quanti abbiavi Numi,
Ven prego, *deh*.

CORO.

Ma, perchè stridi or tanto?

FILOTTÈTE.

Ahi me *misero*! ahi me! *Démone mio*,
Démone, i' pero. O piede, o piè, che farmi
Di te potrò? *se omai pur*, lasso! in vita
Rimangomi. Deh, pregovi, ritorno,
Ospiti, fate a me spontanei.

CORO.

E che altro
Far possiam noi , che il tuo voler di dianzi ? (a)

FILOTTÈTE.

Ch' uom per eccesso di dolor vanneggi ,
Non fia poi , parmi , irremissibil colpa.

CORO.

Dunque , o infelice , a noi cedendo , in Troja
Vieni or con noi.

FILOTTÈTE.

Non mai , non mai ; (ti accerta)
Non se lo stesso ignifero Tonante
Col folgor suo per ardermi già stesse.
Troja , e quanti havvi ad espugnarla intenti ,
Peran con essa ; e quanti osar cacciarmi
Per l' inferno mio piede. - Ora , un sol prego ,
Ospiti , a me da voi concesso sia.

CORO.

Qual mai sarà ?

FILOTTÈTE.

Se voi v' avete o un brando ,
O una scure , o qualunque altra pur arme ,
Datela a me.

CORO.

Che ne farai tu poscia ?

(a) Il Tesso dice: Che farem' ora in altra sentenza ,
da quella che tu manifestasti ? Cioè : Ci hai detto or
dianzi di andarcene immediatamente : che altro possiam
noi fare , se non se obbedirti ?

FILOTTÈTE.

E membri e testa, troncherommi io tutto
Con questa man: morte sol bramo io, morte.

CORO.

Deh! che di' tu?

FILOTTÈTE.

Riunironmi al padre.

CORO.

Dove mai? *deh!*

FILOTTÈTE.

Sotterra: ov' ei s' invola

Da questa luce. - Oh patrie mura! Oh Sperchio!
Voi riveder, come il potria pur mai,
Io, sventurato tanto? io, dalle sacre
Onde tue dipartitomi in ajuto
Degli odiosi Argivi, or son io nulla. (a)

(a) Dopo queste parole, *Filottète*, senza altrimenti prestar più l' orecchio al *Coro*, che ancor gli favella, lentamente si va strascinando nell' antro.

ATTO QUINTO.

SCENA PRIMA.

CORO, POI ULISSE, E NEOPTOLEMO.

CORO.

Teco, pria d' ora già rivolti avremmo
 Noi ver la nave i passi, ove tornarne
 A questa volta Ulisse, e in un d' Achille
 Non vedessimo il figlio.

ULISSE. (a)

A me tu dunque

Dir non vorrai, perchè sì a fretta il piede
 Ritorto or abbi a ricalcar quest' orme?

NEOPTOLEMO.

† Ammendar vo' error ch' io fea pur dianzi.

ULISSE.

Grave il tuo dir: qual error festi?

NEOPTOLEMO.

Quello

Di obbedire all' esercito, e ad Ulisse.

ULISSE.

T' imposi io cosa di te forse indegna?

NEOPTOLEMO.

Si: d' ingannar con turpe fraude un tanto
 Eroe.

ULISSE.

Che dici? oimè! qual mai disegno
 Novello fai?

(a) Raggiungendo Pirro.

NEOPTOLEMO.

Nuevo non è: *sol voglio*,

Or di Peante al figlio

ULISSE.

Or, che faresti?

Oh, qual m'invade tremito!

NEOPTOLEMO.

Quest'arco,

(Ch'io da lui l'ebbi) a lui *render vogl'io*.

ULISSE.

Che ascolto? oh Giove! *render tu vuoi l'arco?*

NEOPTOLEMO.

Sì; poichè in turpe ingiusta guisa io l'ebbi.

ULISSE.

Pungi or me forse col dir tuo?

NEOPTOLEMO.

S'ei punge

Il ver pur mai.

ULISSE.

Che parli? o tu d'Achille

Prole, a me che dicesti?

NEOPTOLEMO.

Or, non che due,

Anco tre volte il vuoi tu udir?

ULISSE.

Da prima

Udito già deh non l'avess'io troppo!

NEOPTOLEMO.

Tutto or sai dunque tu.

ULISSE.

Tal havvi, tale

V'ha, che ciò fare inibiratti.

NEOPTOLEMO.

Oh ! parla :

Chi fia costui , che inibirammi ?

ULISSE.

Intero ,

Sì , l' esercito Achivo ; e fra quelli , io :

NEOPTOLEMO.

Saggio t' eri , ma saggio or non favelli.

ULISSE.

Di saggio , in te nè i detti odo , nè l'opre.

NEOPTOLEMO.

Giusto me vedi ; e meglio fia.

ULISSE.

Ma giusto

Fia 'l render , mal mio grado , armi ch' avevi

Da' miei consigli tu ?

NEOPTOLEMO.

Del fallir mio

A me torrò , quanto il pur posso , io l'onta.

ULISSE.

E , così oprando , degli Achei non tremi ?

NEOPTOLEMO.

Oprando io 'l giusto , il tuo terror non m'entra :

Nè la tua mano all' oprar mio fa intoppo.

ULISSE.

Non dunque più contro a' Trojani or noi ,

Ma contro a te noi pugnereemo.

NEOPTOLEMO.

E sia.

ULISSE.

Vedi tu già del brando mio su l' elsa

La destra ? ...

NEOPTOLEMO.

E in su quest' elsa or la mia destra
Tarda forse fia più?

ULISSE,

Lasciati: andronne

Dove all'intero esercito dar conto
Dovrò di te, cui pagherai tu il fio.

NEOPTOLEMO.

Cau'o fosti; e se ognor così tu il sei,
Si vivrai tu fuor d'ogni pianto forse. -
Ma tu, figliuolo di Peante (io grido
A Filottète) esci or dell'antro e omai
Lascia codeste tue scogliose volte.

SCENA SECONDA.

FILOTTÈTE, ULISSE, NEOPTOLEMO,
CORO. (a)

FILOTTÈTE.

Quai nuove grida alla caverna mia
Giungono? a che fuor mi chiamate or voi,
Ospiti? Oimè! veggio il malvagio *Ulisse!* -
Per danno'aggiunger a' miei danni, or forse
Qui vi trasse costui?

NEOPTOLEMO.

Fidati; ed odi

Quai detti io quì ti arrechi.

FILOTTÈTE.

Io pur pavento!

Ch'io già fidando in tuo parlare or dianzi,
Fui dai be' detti in precipizio tratto.

(a) *Ulisse finge d'andarsene, e si cela.*

NEOPTOLEMO.

Fors' uom non mai può dunque ravvedersi?

FILOTTÈTE.

Tal tu pur favellavi , in vista amico ,
 Perfido in cor , quando furarmi ardivi
 Quell' arco tu.

NEOPTOLEMO.

Non or così. Ma udirne
 Pria vo' da te , se risolutamente
 Vuoi rimanerti , o se con noi far vela.

FILOTTÈTE.

Basta or ; non più : quanto diresti , indarno
 Tutto il diresti.

NEOPTOLEMO.

In ciò sei fermo or dunque?

FILOTTÈTE.

Fermo più ancor , che dir nol posso.

NEOPTOLEMO.

Eppure ,

Io sì bramava a' detti miei piegarti ;
 Ma se poi fieno inopportuni affatto ,
 Desistomi.

FILOTTÈTE.

Parole al vento fora :

† Che tu mai , no , benevol faresti
 A te il mio core ; a te , che m' hai con fraude
 Sottratto il vitto , e che ten vieni or poscia ,
 D' ottimo padre abbominevol figlio ,
 Ammonitor de' casi miei. Voi tutti
 Perir possiate omai : gli Atridi pria ,
 Quel di Laerte poi , tu poscia . . .

NEOPTOLEMO.

Ah! cessa

Dal più imprecare: di mia man ricevi
Quest' arco.

FILOTTÈTE.

Che dicesti? - Or non è forse
Fraude novella ciò?

NEOPTOLEMO.

Pel Nume eccelso
Del sacro Giove io 'l giuro.

FILOTTÈTE.

Oh! quai pronunzi
Accenti a me gratissimi, se veri! (a)

NEOPTOLEMO.

Ten chiariranno i fatti. Omai la destra
Stendi a me dunque, e afferra or l'armi tue.

ULISSE (b)

Ma Ulisse v' ha, che il nega: io sì ne attesto,
E per gli Achivi e per gli Atridi, i Numi.

FILOTTÈTE.

Qual voce udii? non fu d' Ulisse, o figlio?

ULISSE.

Sì, fu di Ulisse: ecco, ei si appressa; e presto
(Il voglia o no d' Achille il figlio) il vedi
A strascinarti a Troja.

FILOTTÈTE.

S' io pur pria
Con questo stral tua gioja non rintuzzo.

(a) *Fel*: Schietti.(b) *Mostrandosi improvviso a Pirro prima, poi a Filottète.*

NEOPTOLEMO.

Ah! ferma, deh; nol saettar.

FILOTTÈTE.

Sprigiona,

Deh tu mia destra, amato figlio.

NEOPTOLEMO.

Al certo

Non io 'l farò.

FILOTTÈTE.

Perchè imbir ch' io uccida

Uom sì nemico or col mi' arco?

NEOPTOLEMO.

E' cosa,

Che a te non men, che a me, disdice.

FILOTTÈTE.

Or mira,

Se i Duci dell' esercito e i supposti

Suoi nunzj sieno al battagliar men ratti

Ch' a imbaldanzir co' detti.

NEOPTOLEMO.

E il sien, *se vuoi*:

Ma l' arco or t' hai; vana pertanto è l' ira,

Nè val che me tu incolpi.

FILOTTÈTE.

Il ver tu parli.

Ben nato tu mi ti mostrasti, o figlio,

Qual sei: che tu di un Sisifo non esci,

Bensì d' Achille; che alta fama in vita

Ebbesi, ed ha non minor fama estinto.

NEOPTOLEMO.

Piacemi udir del padre mio le laudi,

E di me stesso, dal tuo labbro *a un tempo*.

Ma pur da te quant' io' vorria , *deh* , l' odi.
 Forza è che l' nom , qual glie la danno i Numi ,
 La sorte sua sopporti : ma , chi immerso ,
 Come or tu il fai , se stesso vuol nei mali ,
 Quei nè indulgenza nè pietà si merta.
 Tu , inferocito , niun consiglio accogli ;
 E chi benigno tu ammonisce , ci t' entra
 In odio *tosto* , e a te nemico il tieni :
 Non io per questo tacerommi : e chiamo
Del cuor mio retto in testimon te , Giove.
 Sappi or tu dunque , e tel scolpisci in mente ,
 Che il tuo morbo è dal Cielo ; e là il mertasti ,
 Quando in Crisa al *fatale* angue , custode
 Del gran tempio di *Pallade* , appressarti
 Pur ti attentavi ; e sappi *a un tempo inoltre* ,
 Che requie nulla dal dolor tuo grave
 Sei per aver , finchè quinci esce il Sole ,
 E là tramonta , ove tu pria non venga
 Di Troja ai campi , e di buon grado : *lvi* anco
 I dotti nostri d' Esculapio alunni
 Te sanerian del piede : onde tu meco ,
 Mercè il prod' arco tuo , sin da radice
 Poi svelleresti le Pergamee rocche . -
 Ma , dond' io pur tanto mi sappia , ascolta .
 Di Troja un uom preso teniam , che ha nome
 Eleno , egregio vate . Ei ci predice
 Ch' esser ciò debbe , e in chiari detti : aggiunge
 Poi , ch' ove al snolo Troja appien distrutta
 Non cada in quest' estate , egli se stesso ,
 Del falso in pena , offre a spontanea morte .
 Dunque al destin ch' io ti fo noto , or cedi :

Ch'egli è pur bello, esser tu sol fra' Greci
 Giudicato tant' ottimo, che pria
 Da quei che in campo abbiain Peonii figli
 Tu risanato, a Troja ultimi pianti
 Poi recar debbi con tua gloria immensa.

FILOTTÉTÈ.

Che fai tu meco, o insopportabil' vita?
 A che questi astri a più mirar mi astringi?
 Perchè a Dite or me scendere non lasci?
 Oimè! che far degg'io? niegherò fede
 Ai costui detti? che in benigno suono
 Pur mi ammoniva? - Ma fia mai, ch'io ceda?
 Come alle genti mostrerommi io poscia,
 Infelice qual trovomi? i miei detti,
 Cui volgerò? *Celesti ruote, o voi*
 Tutto veggenti, e il soffrireste? andarne
 Io con gli Atridi, eccidio mio? coll'empia
 Peste del mondo, di Laerte il figlio?
 Nè tanto il mal trascorso omai mi morde,
 Quanto il pensare, antivedendo, ai mali
 Cui da costoro sopportar mi fora
 Forza dappoi: che il tristo oprar mai manco
 Non viene a quei, cui fea tristi Natura.
 Di te bensì mi maraviglio in questo:
 Che a te per certo mal si addice in Troja
 Non sol me trarre, ma tu stesso andarvi:
 Là, *dove stan* quei che ti offeser tanto,
 L'armi paterne a te togliendo: quelli,
 Che in darle a Ulisse poscia, giudicaro
 Minor di Ulisse Ajace. A codestoro
 Propugnatore andrai tu dunque? a forza

Me trarresti a costoro? Il Ciel, *deh*, figlio,
Ciò tolga! Ma bensì, ciò che giurasti,
Di ricondurmi ai patrj Lari, attienimi.
Tu stesso in Sciro indi rimanti; e lascia,
Perano in empia guisa empj *si fatti*.
Doppio appo me così ti avrai tu il merto,
E doppio in un appo il tuo padre. Ai tristi
Non soccorrendo, non parrai tu tristo.

NEOPTOLEMO.

Ben parli tu: ma pur vorrìa, che fede
Prestassi e ai Numi e ai detti miei: dovresti
Salpar tu quinci col tuo Pirro amico:

FILOTTÈTE.

Per irne a Troja, e all'abborrito Atride,
Con questo infermo piede?

NEOPTOLEMO.

Anzi, per irna
A chi codesto tuo tabido piede
Tolga di doglia, e il rio morbo ti sani.

FILOTTÈTE.

Che mi di' tu? quai favole?...

NEOPTOLEMO.

Non favole;
A entrambi noi bensì laudevoli opre
Da farsi, accenno.

FILOTTÈTE.

E di oltraggiar tu i Numi
Co' detti tuoi non ti vergogni?

NEOPTOLEMO.

E fia,
Ch' uom si vergogni altrui giovando?

FILOTTÈTE.

In questo

Atrul, gli Atridi, o Filottète, intendi?

NEOPTOLEMO.

Da quel ch'io sono, amico tuo ti parlo.

FILOTTÈTE.

Amico a me? tu, che ai nemici miei

Darmi vuoi preso?

NEOPTOLEMO.

Or via, ne' mali impara,

Amico, un poco a sferocirti.

FILOTTÈTE.

Il veggo,

Me perderai con questi detti.

NEOPTOLEMO.

Al certo,

Io, no: bensì dich'io, che poco scerni.

FILOTTÈTE.

Scern'io pur ben, che me scacciar gli Atridi.

NEOPTOLEMO.

Conosci in un, che salveranti or quelli,

Che ti scacciar già pria.

FILOTTÈTE.

Me veder Troja

Mai non faran, buon grado mio.

NEOPTOLEMO.

Che dunque

Faremcì or noi, s'ogni mio dir fai vano?

Emmi lieve, e il tacer, e in un lasciarti

Viver, qual vivi, in disperata guisa.

FILOTTÈTE.

Ai patimenti, cui patir mi è forza,

Lasciami pur : ma il promettesti , o figlio ,
(E a noi scambievol pegno eran le destre)
Di ricondurmi alle mie case ; attienlo ;
Nè più indugiar , nè rammentar più omai
Troja , che assai già lagrime costummi.

NEOPTOLEMO.

Dunque , se il vuoi , si vada.

FILOTTÈTE.

Oh generosi

Detti , *ben* tuoi !

NEOPTOLEMO.

Provati or pria , se in piedi
Sorreggere ti puoi.

FILOTTÈTE.

Farò ogni sforzo.

NEOPTOLEMO.

Ma come io poi presso agli Achei scolparmi ?

FILOTTÈTE.

Non ci pensar.

NEOPTOLEMO.

Che fia , se *trati* poscia

Devastan essi il Regno mio ?

FILOTTÈTE.

Sarovvi

NEOPTOLEMO.

Che pro ?

FILOTTÈTE.

Sarovvi , con gli Erculei strali.

NEOPTOLEMO.

Che parli tà ?

FILOTTÈTE.

Dalla tua patria lungi

Starli farò *ben io*.

NEOPTOLEMO.

Poichè da tanto

Ti sei, vien meco dunque; a Lenno pria
Dato il tuo addio.

SCENA TERZA.

ERCOLE APPARISCE. FILOTTÈTE,
NEOPTOLEMO, ED ULISSE. (a)

ERCOLE.

O di Peante figlio

Non *partir*, no, pria ch' ascolti *appieno*
Abbi i miei sensi tu. D'Ercol ti è dato
La voce udir; d'Ercole il volto or vedi.
Per te lasciato il mio celeste seggio,
Nunzio a te vengo del voler di Giove,
Che dal cammin che imprendi or ti disvia.
Prestami attento orecchio. - Io t'appaleso,
Ecco, la *magna* mia beata essenza:
Premio a me data ell'è d'immensi stenti
La immortal vita; il vedi. In quanto poscia
A te spetta, di guerra ei t'è pur forza
Soffrir travagli ancora, onde s'intessa
Di gloria il viver tuo. Con questo Pirro
N'andrai tu a Troja: ivi da pria sanato
Del lagrimevol tuo morbo sarai.
Poi, primeggiante infra i guerrieri Achivi,
Troncherai tu colle tue frecce i giorni
Di quel Paride, fonte di codesto

(a) *Ammutolitosi dal verso 4o della Scena seconda dell' Atto quinto.*

Sciagure tante. Al suol tu fia che adegui
Troja, e tu in Eta al genitor Peante
Invierai delle sue spoglie il fiore;
Giusta mercede al tuo valor donata
Dall' esercito tutto. Alla tua pira,
De' miei dardi in memoria, appese fieno
Poi da te quelle spoglie. E a te pur parlo,
Figlio d' Achille, *a un tempo*: poichè *il Fato*
Vuol, che a Troja spianar nè tu senz' esso,
Nè senza te bastar possa egli. Entrambi,
Quai duo Leoni predator compagni,
L' un l' altro dunque vi darete aita.
Sanator del tuo morbo ivi frattanto
Esculapio ti mando. Esser de' presa
Dalle mie frecce irremissibilmente
Ilio in somma. Sovvengavi pur quando
Que' campi voi devasterete, a petto
Tenervi ognora il venerar gli Dei.
Tutto ci pospone a pietade *il magno*
Giove: e compagna indivisibil sempre
Religione agli uomini sia in vita,
Nè per lor morte terminabil mai.

FILOTTÈTE.

O tu, che udir la tanto amata voce
Qui di nuovo or mi festi, ancor che tardo
All' apparirmi sii, rubello certo
Non io farommi a' tuoi comandi.

NEOPTOLEMO.

Ed io

Presto son pure al tuo voler *con esso*.

ERCOLE.

Non indugiate or dunque : in mar vi appella
 Aura opportuna , che da poppa spira.

FILOTTÈTE.

Vengo : ma dar vo' prima a Lenno addio. (a)

SCENA ULTIMA.

FILOTTÈTE, CORO.

FILOTTÈTE.

Salve , o tutela mia , fida caverna ;
 Salve a voi pur , umide Ninfe erbose ;
 E a voi , maschio-sonanti fragorose
 Onde , che il flagellar di Noto alterna ;
 Voi , ch' a irrorarmi il capo ardimentose
 Vi addentravate nel cupo mio speco :
 Salve tu infin , o Erméo sublime scoglio ,
 Che il suon del mio cordoglio
 Ripercotevi in flebile lungo eco.
 Dolci nettaree fonti ,
 Cui più lasciar mai non credea , vi lascio :
 Lascio i ferì tuoi monti ,
 Marina Lenno : addio. Spira , deh , pronti
 Venti al mio navigar , dov' alto fascio ,
 Necessitate e amici e il Fato e un Dio
 † Prepotente , or spint' hanno il corso mio.

CORO.

Tutti or andianne ; e le marine Ninfe
 Scorte imploriam noi fide al tornar nostro.

(a) Qui verissimilmente Ercole sparisce , ed il muto U-
 lisse , e Pirro , si avviano verso la spiaggia , mentre Fi-
 lottète rimasto con parte del Coro posteggia.

LE RANE
DI
ARISTOFANE
TRADOTTE
DA
VITTORIO ALFIERI
DA ASTI.

MILANO, MDCCCIX.

PRESSO PIETRO AGNELLI
IN S. MARGARITA.

PERSONAGGI.

ZANTIA.

BACCO.

ERCOLE.

UN MORTO.

CARONTE.

CORO DELLE RANE.

CORO D' INIZIATI.

SACERDOTE.

EACO.

ANCELLA DI PROSERPINA.

OSTESSA.

PLATANA, ALTRA ANCELLA.

UN SERVO DI PLUTONE.

EURIPIDE.

ESCHILO.

PLUTONE.

*La Scena è al principio in Atene ,
poi in Casa di Plutone.*

*Si è seguito il testo dell' edizione di Cap-
peronnier , in 4.º Parigi 1781 , eccettone po-
chi luoghi in cui si è fatto uso dell' edizione
di Brunk.*

LE RANE.

ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

ZANTIA, BACCO.

ZANTIA.

Signor padron, pongo o non pongo io mano
A un po' di Barzelletta, com'ella usa
Per trar le risa?

BACCO.

A tuo piacer di' pure
Qualunque buffonata, tranne: lo schianto.
Tienti in corpo un tal motto, perch'io certo,
Se tu il pronunzi, ringozzar tel faccio.

ZANTIA.

Nè alcun'altra facezia?

BACCO.

Qualunque altra,
Fuorchè il dire: Oh che peso!

ZANTIA.

Gran risate

Pur caverei.

BACCO.

Per Giove, ardisci pure;
Sol chè non t'escia

ZANTIA.

Cosa mai?

BACCO.

Niun vento ,
Nè per di sotto pur , mentre tramuti
Dall' una all' altra spalla la pesante
Sporta.

ZANTIA.

Deh , tanto rifiatar potessi !
Ma non v' è da sperarlo , se pria un poco
Da questo piombo qualcun non mi alleggia.

BACCO.

Tienti ogni fiato , in grazia , ove non vogli
Tu farmi recer qui.

ZANTIA.

Ma , che serv' egli
Di carcarmi qual cinco , s' io non debbo
Dir di bé' motti , ch' usano in commedia
Por sempre in bocca ai facchinanti , e Amipsia ,
E il buon Frinico , e Lici ?

BACCO.

No ; nol fare :
Ch' ov' io mi seggo spettator , se ascolto
Que' lor gelati ritrovati , io m' alzo
Più invecchiato un pochin d' un intero anno.

ZANTIA.

Oh *stra 'nfelice* me ! questo mio collo
Portar de' tanto , e non far rider quanto ?

BACCO.

Ma non son queste impertinenze , e smorfie ;
Ch' io m' abbia , (io figlio del Boccàle) a girarmen

In su mie gambe , e strafelar , mentr' egli
A bell' agio dall' asino è portato ,
Nulla portando ?

ZANTIA.

Io nulla ?

BACCO.

Or' è il tuo incarco ?

Se addosso ad altri ti stai tu ?

ZANTIA.

Il mio incarco ?

Ve 'llo ; quest' è.

BACCO.

Questo ?

ZANTIA.

E gli è grave.

BACCO.

E , ciance !

Sei tu che il porti , se te l' asin porta ?

ZANTIA.

Io , ben io , per Giove , uff , lo port' io.

BACCO.

Come il porti , portato ora tu stesso.

ZANTIA.

Sottigliezze non so : ben so , che in spalla
Me lo sent' io davvero.

BACCO.

Ebben , se tieni

Che l' asinello te nulla sollevi ,

Levati in collo l' asinel pur anco.

ZANTIA.

Ahimè me ! Foss' io stato in Arginusa

Alla naval battaglia ! or non più schiavò ;
A vicenda farei pur pianger te.

BACCO.

Scèndi , monello : all' uscio eccoci giunti ,
Dov' io proposto m' era. - Olà , di casa !

SCENA SECONDA.

ERCOLE, BACCO, ZANTIA.

ERCOLE.

Chi diavol picchia bestialmente a modo ?
Oh ! ch'è egli ?

BACCO.

Regazzo

ZANTIA.

Cos' è stato ?

BACCO.

Ti se' tu avvisto ?

ZANTIA.

Di che mai ?

BACCO.

Com' egli

S' è di me intimorito ?

ZANTIA.

Affè di Giove ,

Tu impazzi.

ERCOLE.

Affè di Cerere , che a forza

Convien ch'io rida ; invan le labbra mordomi ,
Scrosciâr m' è forza.

BACCO.

Accostati , buon uomo ;

D' uopo mi fai,

ERCOLE.

Come si fa a non ridere?

Veder la pelle di Leon villosa
Sovrapposta a un zendado. Diavol è 'gli?
Ve' guazzabuglio, egli ha coturno e clava.
Qual viaggio fai tu?

BACCO.

Sovra il Clisténo

Saliva io già

ERCOLE.

Sovr' esso alla navale

Pugna assistesti?

BACCO.

E dei nemici legni

Ben da dodici o tredici mandammone
A picco.

ERCOLE.

Voi?

BACCO.

Per Apollino.

ERCOLE.

E' parmi

Che tu sognassi.

BACCO.

Or, navigando io dunque,
Mi leggeva l' Andromeda; quand' ecco
M' entrava il ruzzo in cor, ma di quel buono.

ERCOLE.

Ruzzo? e di peso?

BACCO.

Un miccinin; tantino,
Quanto è Molòn.

ERCOLE.

Ruzzo di donna?

BACCO.

Oibò.

ERCOLE.

Di un Damerin?

BACCO.

Neppure.

ERCOLE.

D' un barbone?

BACCO.

L' azzecasti.

ERCOLE.

Ti se' inClistenizzato?

BACCO.

Non celiarmi, frate, ch' io ne porto
Grave affanno, cotanto n' ho il pensiero.

ERCOLE.

Quanto fia? fammi un pu' di paragone,
Fratelluccio.

BACCO.

Non può paragonarsi:

Pur tenterò un' immagine. La smania
Non ti nacqu' ella subitanea mai,
Di manicarti una favata?

ERCOLE.

Oh! mille

Volte mi nacque: una favata? capperi!

BACCO.

Mi son io ben spiegato? - ovver vi aggiungo
Qual cosa più?

ERCOLE.

No, no; ben t'ho capito.

BACCO.

Tal mi tartassa appunto ora un immane
Appetito del *gran Tragico Euripide*,
Bench'ei sia morto: nè v'ha forza umana,
Che a dissuadermi vaglia d'irne a lui.

ERCOLE.

Dove? all'Inferno?

BACCO.

Mai de sì; e più giùe,
Se più giù v'hàe.

ERCOLE.

Qual uopo hai tu di lui?

BACCO.

Di un buon poeta ho d' uopo: omai scarseggiano;
E gli ancor vivi, non vagliono un fico.

ERCOLE.

Oh, non vive un Iofòne?

BACCO.

Ei sol rimane;

Se buono è pur: ch'io credo, ei se lo scrocchi
Di buon poeta il nome.

ERCOLE.

Or, poichè trarne

Uno dall'Orco dei, Sofocle innanzi,
Che ad Euripide è primo, non trarrai?

BACCO.

No; perchè prima un po' veder vogl'io
Cosa ei sa far da se questo Iofòne,
Morto il suo babbo Sofocle. E anco poi

Io temerci , ch'Euripide tentasse ,
 Da quel furbo ch'egli è per contrattempo
 Fuggirsene su con *Sofocle*. All'incontro ,
 Questi è prob' uomo e sottoterra e in vita.

ERCOLE.

Ma di Agatòn che n'è ?

BACCO.

Lasciommi anch'egli ;
 Poeta esimio , e dagli amici assai
 Desiderato.

ERCOLE.

E dov'andò il meschino ?

BACCO.

A cena coi Beati.

ERCOLE.

E di Zenòcle ?

BACCO.

Pera ci del tutto , affè di Giove.

ERCOLE.

Dimmi

Qualcosa di Pitangelo.

SANTIA.

E mai nulla.

Di me s'ha a dir , che tanto peso ho in collo ?

ERCOLE.

Ma , non vi son quì forse altri ben mille
 Babinelli , che mestano tragedie ,
 Più ciarlieri di Euripide *almeno*
 D'un buon quarto di miglio ?

BACCO.

Cinguettini

Costoro , insulsi ; a lor , gazzere e rondini
Son Muse : guasta l' arte , e' vanno in brodo
Se un po' di Coro azzeccano , e una sola
Volta a Monna Tragedia un po' si fregano.
Hai bel cercarlo , e' non si trova piùe
Un fecondo Poeta altisonante.

ERCOLE.

Fecondo ?

BACCO.

Sì ; che partorisca un qualche
Ardito modo ; per esempio , a dire :
„ L'Etra, casin di Giove ; „ o , „ Il piè del Tempo ; „
O , „ Il giuramento , che il pensier non volle
„ Far sacro , onde spergiuro è il labbro solo ,
„ L' animo no , „

ERCOLE.

Tai detti , e li hai tu in grado ?

BACCO.

Io ? ne impazzo.

ERCOLE.

Eppure , anco tu 'l senti ,

Elle son mere bubbole.

BACCO.

Nel mio

*Intim' animo entrar tu non mi dei ,**Poichè un tuo tetto ove albergarsi hai pure. (a)*

(a) Era necessario di allungare questo frizzo per farlo capire. Ne vien scemata la grazia ; ma non o'è grazia dove rimane l' enigma. Il *solo* del Testo è posto nelle due parole *oixi* , e *oixay*. Non ti albergare in me , poichè al-

ERCOLE.

Freddure affatto pessime elle sono.

BACCO.

Tu di cucina insegnami; e non d'arte
Tragica.

ZANTIA.

Intanto, e' non si fa parola
Di me meschino.

BACCO.

Or sappi, perch' io venni
Qui travestito, a te scimmia facendomi,
Con questa roba indosso. Hai da insegnarmi,
Per mezzo di quali ospiti tu andassi
A casa Pluto: ed a puntin raggiuagliami
(Che può giovarmi) d'ogni porto e forno,
E lupanari, e fonti, ed osterie,
E strade, e borghi, e bettole, ove scarse
Sienvi però le cimici.

ZANTIA.

E parola

Mai non si fa di me.

ERCOLE.

Tu pur, meschino,
Tanto ardiresti, ir colaggiù?

BACCO.

Nè vale

Che tu mi contraddica: la più corta
Delle vie di Ser Pluto bensì additami,

bergo hai. Ma l'intenzione intera dell' Autore in questo frizzo, nè io l'indovino, nè i tanti commentatori me la dimostrano.

Perch' io presto ci capiti ; e una via ,
Tra calda e fredda , una cosa di mezzo.

ERCOLE.

Orsù , qual prima delle varie strade
Debbo accennarti ? una ve n' ha di corda ;
Se tu scalciando lo sgabel da' piedi
Ti lasci giuso pendere.

BACCO.

Deh , taci ;

Troppo questa è soffocatoria.

ERCOLE.

Ed havvene
Calpestatoria un' altra , assai più spiccia ;
La strada del pestello.

BACCO.

Intendi forse

La cicuta ?

ERCOLE.

Mai sì.

BACCO.

Troppo è codesta
Rigida e ghiaccia : in un istante assidera
Dell' uom gli stinchi.

ERCOLE.

Vuoi , ch' io te n' insegni
Una celere e facile ?

BACCO.

Sì , sie :
E tanto più , che in gambe i' sto maluccio.

ERCOLE.

Strascinati al Ceràmico

BACCO.

E ciò poi?

ERCOLE.

Ivi ascenso su su alla torre in cima

BACCO.

Ben ; cosa fo poi là ?

ERCOLE.

Di là , tu guata

Quando ei sien per buttar la torcia giù ;

E quando udrai gli spettator gridanti :

Giù la torcia ; tu allor fa giù un bel tomo .

BACCO.

Dove giù ?

ERCOLE.

In piana terra .

BACCO.

Un par di tuniche

Mi guasterei della memoria. Eh , punto

Cotal via non mi garba.

ERCOLE.

E qual vorresti ?

BACCO.

Quella che tu calcasti già.

ERCOLE.

Ma lungo

E' il mio tragitto. Capitar da prima

Dei presso una palude profondissima ,

Ampissima.

BACCO.

E a varcarla , come fo ?

ERCOLE.

Tragitteratti in un palischelmuccio
Un nocchier vecchio, a cui darai du' soldi.

BACCO.

Oh, quanto pon per tutto anco du' soldi!
Come mai si son pure ivi introdotti?

ERCOLE.

Li introdusse Teséo. Vedrai poscia,
Cammin facendo, e serpi e fiere a josa,
Orrendissime.

BACCO.

Orsù, non m'atterrire,
Nè spaventarmi: già non mi distorni.

ERCOLE.

Poi s'ha a varcare un guazzabuglio immenso
Di melma, su cui sempre un galleggiante
Sterco veleggia: entr'essa giaccion quanti
Hanno insultato agli ospiti; quanti hanno
Di suo salario il zanzero fraudato;
O soppressa ebber la mamma; o schiaffi
Dato al lor babbo; o spergiurato; o un qualche
Squarcio han trascritto del poeta Morsimo.

BACCO.

Per Giove, e perchè quivi anco non giace
Chiunque imparar volle il Ditirambo
Di Cinesia?

ERCOLE.

Ronzar quindi all'orecchio
Ti sentirai di flauti un bordonio,
E vedrai luce chiara come questa,
E infra mirti danzante una brigata

Di Beati e Beate ; e udrai di palme
 Lieto-plaudenti un gran picchio.

BACCO.

Chi fieno

Costor ?

ERCOLE.

Gl'Iniziati ai gran misterj.

ZANTIA.

Affè, ch'io de' misterj or l'asin vero
 Sarò ; ma questo incarco più nol porto.

ERCOLE.

E quegli Iniziati insegneranti
 Quanto occorre : che stanno essi di casa
 Nella via stessa e assai vicini all'uscio
 Di *Messer Pluto*. Addio dunque, o fratelmo.

BACCO.

Addio pur tu.

SCENA TERZA.

ZANTIA, BACCO.

BACCO.

Zantia, riprendi in collo

Codeste materasse.

ZANTIA.

Non le ho appena

Un po' dismesse.

BACCO.

Spicciati, ripigliale.

ZANTIA.

No, di grazia ; ten supplico : piuttosto
 Un qualche morto assolda per facchino,
 Di quei che batton questa via.

BACCO.

Ma poi ,

S'io nol trovassi?

ZANTIA.

Allora , ci son io.

BACCO.

Sta bene. Eccone appunto uno , de' Morti.

SCENA QUARTA.

BACCO , ZANTIA , MORTO.

BACCO.

Olà tu: parlo a te, *Messer lo Morto*:

Vuoi tu, *buon uom*, portar certe bazzecole

Sin giù giù?

MORTO.

Son di molte?

BACCO.

Eccole quà.

MORTO.

Per quanto? almen, du' dramme

BACCO.

Assai per meno.

MORTO.

Portatele da voi.

BACCO.

Senti, vediamo,

Se vien fatto aggiustarci.

MORTO.

O dai, du' dramme,

O risparmiati il fiato.

Le Rane.

BACCO.

Su via , prendi
Nove soldi .

MORTO.

Ch'io possa tornar vivo ,
S' i' mai li accetto.

BACCO.

Oh ve' , tocco di birbo ;
Che boria egli ha ! sen morderà le dita.
Andiamo , andiam : le porterò da mene.

BACCO.

Sei galantuomo , e generoso. Andianceno
Alla barchetta.

S C E N A Q U I N T A .

CARONTE , BACCO , ZANTIA.

CARONTE.

Oòp , barca alla piaggia.

ZANTIA. (a)

Ched è questo ?

BACCO.

Per Giove , ella è ben questa
La palude che disseci , e il batello
Veggio anco.

ZANTIA.

Per Nettuno ; ed è costui
Caronte , affè.

(a) Vel : *Bacca*.

BACCO.

Salve, o Caronte; salve,

O Caronte.

CARONTE.

Chi vien dai lai, dai guai,

A requiar quaggiù! Chi dell' Obbligo

Ai campi viene, o all' asinino vello,

O alle Cerbarie grotte, o ai corvi, o al Tenaro?

BACCO.

I' son quegli' io.

CARONTE.

Su presto, in nave.

BACCO.

E dove

Pensi approdar? davvero ai corvi?

CARONTE.

In vero,

La tua mercè. Su; sali.

BACCO.

Vien via, Servo.

CARONTE.

Io non traghetto il Servo; fuorch' ei fosse

L' un dei guerrier della naval battaglia

Per le insepelte carni ai Duci amara. (a).

ZANTIA.

Io non vi fui, per Giove, che un gran male

D' occlà allora angustiaiami.

(a) Il Testo dice; Quella (battaglia) delle carni. Senza i Commentatori non s' intenderebbe affatto questo frizzo nel Testo. E così senza un po' di parafrasi non si intenderebbe punto la traduzione.

CARONTE.

Tu dunque

Andrai cerchiando intorno la palude.

ZANTIA.

E dove poi v' ho ad aspettare?

CARONTE.

Appresso

Al masso Secca; alla posata: intendi?

ZANTIA.

A meraviglia. - Ahi meschin me, in qual uomo
Mi so' incappato a bella prima! (a)

S C E N A S E S T A.

CARONTE, BACCO.

CARONTE.

Al remo

Siediti tu. - S' altri al traghetto viene,
Spiccisi. - Olà, che far disegni?

BACCO.

Io? Seggo,

Come imponesti, al remo.

CARONTE

Eh, daddovero

Non ti porrai dov' esser dei, trippone?

BACCO.

Ecco, l' vi sto.

(a) Si avvia.

CARONTE.

Mano, i' ti dico, al remo.

BACCO.

Eccomi.

*CARONTE.*E non da burla: or via, da bravo
Fa ginocar le schienacce.*BACCO.*

I' fo alla meglio:

Ma che poss' io di remo: *uccel di terra.*
Inesperto, insueffatto, insalaminio?*CARONTE.*Blandamento il farai, musici egregj
Melodizzando al tuo picchiar col remo.*CARONTE.*

Musici?

*CARONTE.*E come! portentosi cigni,
E ranocchi.*BACCO.*

Dà il segno di vogare..

CARONTE.

Oòp, oòppe.

SCENA SETTIMA.

CORO DI RANOCCHI, BACCO, CARONTE.

CORO.

Brechechéc, coàcche:

Coàc, coàcche; Brechechéc coàc.

Prole noi lieta di palustri fonti

Alle tibie eccheggiamo
 E risuoniamo, coàc coàcche,
 Quell' inni stessi che di Giove il figlio
 Il gran Bacco Nisèo
 In Padùlia ci feo
 Scaturir', quando turba d' ebre Bacche
 Scendea dai monti
 A festeggiar misterj Barileschi
 Presso ai nostri profondi boschi freschi.
 Brechechéche coàc, coàc coàcche.

BACCO.

Ma intanto, *questo scanno* m' incomincia
 A pugner l' osso sacro: coàc coàc.

CORO.

Brechechéc, coàc, coàc.

BACCO.

A voi, già 'l veggo, non ne importa un fico.

CORO.

Brechechéc, coàc, coàc.

BACCO.

Il diavol che vi porti, col coàc:
 Ch' altro non siete che un coàc, coàcche.

CORO.

Nostro dovere adempiam noi: che hai tu
 Da porvi il naso. Alle canore Muse,
 E al Dio Pane cornipede, maestro
 Di sonanti zampogne in pregio siamo;
 E al citarista Apolline, pe' giunchi
 Che alla lira giovevoli nell' onde
 Educhiam noi di Mòtola Padùlia.
 Brechechéc, coàc, coàc.

BACCO.

Io frattanto m' impiago ; e già il sedere
 Mi si screpola , e presto anch' ei , Coàc ,
 Coàc , coàc , risponderà. Di grazia
 Smettete , o be' cantori , quel Coàc.

CORO.

Anzi vieppiù l' ecchegghierem ; se unquanco
 Nei dì sereni saltellammo in mezzo
 Al nasturzio ed all' alga , gongolanti
 Fra canti nuotatorii ; ovver , se mai
 Per sottrarci alla pioggia , in capitomboli
 Sotto l' acqua spieciando , nel profondo.
 Solfeggiammo inviando in su gallozzole
 Scoppiettanti a fior d' onda. Brechechéche ;
 Coàc , coàc.

BACCO.

Che sì , ch' io pur vi turo
 Quelle golacce ?

CORO.

Oh ! mal per noi.

BACCO.

Vie peggio

Fia per me , che col remo mi disrèno.

CORO.

Brechechéc , coàc , coàc.

BACCO.

Pianger fors' io farovvi : i' me la rido.

CORO.

Schiamazzerem , quanto ce n' entra in gola ,
 Tutto il giorno , Coàcche , brechechéche ;
 Brechechéc , coàc , coàc.

BACCO.

A veder chi là vince.

CORO.

Oh, noi per certo.

BACCO.

Io, per Giove, vo' vincerla: urlerò,
 S' uopo fia, tutto il dì, finch'io vi attuti
 Codesto vostro seccator Coàc.

CORO.

Brecheché, coàc, coàc.

BACCO.

Farovvela finir ben una volta.

CARONTE.

Via, cessate, cessate: a piaggia il legno.
 Esci; e pagami il nolo.

BACCO.

Ecco i du' soldi.

S C E N A O T T A V A.

(a) SACERDOTE, BACCO, ZANTIA.

BACCO.

Zantia, olà: Zantia, Zantia, ove se' tu?

ZANTIA.

Gnaffe.

BACCO.

Accostati a me.

ZANTIA.

Padrone, addio.

(a) Questo Personaggio del Sacerdote è una mera visione di Bacco. Vedi la nota seguente.

BACCO.

Pel cammin che tenessi, che v' ha' egli ?

ZANTIA.

Poltiglia e tenebria..

BACCO.

V' ha' tu visto

Un qualche parricida, o alcun spergiuoro,
Come colui ci disse ?

ZANTIA.

E tu, gli hai visti ?

BACCO.

Sì, per Nettuno; e ne veggio anco adesso.
Or via, vediam che s' abbia a far.

ZANTIA.

Fia 'l meglio
Passar oltre, perchè gli è quì a un bel circa,
Che s' avrebbe a azzeccar quelle terribili
Fiere, ch'ei disse.

BACCO.

Quel chiacchierellone,

E' se ne pentirà. Per spaurirmi,
Ei mi piantava quì carote a josa.
Gli è tutta invidia: ei conosceva ben quanto
Io' so menar le mani: e le mi pizzicano,
(Giusto a dispetto dell'orgoglio d' Ercole)
Di far per questa via qualche alta impresa,
Se di codesti Mostri alcun men capita.

ZANTIA.

Sento appunto, per Giove, un certo scroscio...

BACCO.

Dove, di che ?

ZANTIA.

Quà, dret' a noi.

BACCO.

Tu dunque

Sta dietro.

ZANTIA.

Or, ve'; davanti io'l sento.

BACCO.

Avanti

Dunque or va tu.

*ZANTIA.*Davvero, or sì che il vedo,
Un Mostro, e grosso.*BACCO.*

Grosso?

*ZANTIA.*Orrido: e cangiasi
In tutte forme: or egli è bue; poi, mulo;
Poi, bellissima donna.*BACCO.*

Oh, dov'è ella?

Ch'io mi l'accosti.

*ZANTIA.*Ei già non è più donna:
Un can si è fatto.*BACCO.*

Egli è un Fantasma.

ZANTIA.

Or tutto

Fuoco avvampa la faccia.

BACCO.

E l' una zampa

Di rame ha egli?

ZANTIA.

Sì, per certo; e l' altra

Ella è di sterco, affè.

BACCO.

Dove voltarmi?

ZANTIA.

Ed io poi?

BACCO.

Deh, tu Sacerdote mio,

Salvami or tu, che poi herem d' accordo. (a)

ZANTIA.

Noi siam fritti, o Re Ercole.

BACCO.

Ten supplico,

Non mi nomar, nè appalesarmi.

ZANTIA.

O Bacco,

Dunque dirò.

BACCO.

Fia peggio.

ZANTIA.

Al tuo cammino

Bada; di quà, padrone mio.

(a) Dice lo Scoliaſte, ed il Brunk, che queſta apoſtrofe di Bacco al Sacerdote, non era ad un perſonaggio che foſſe in ſcena, ma bensì al ſuo vero Sacerdote (del Dio Bacco) il quale aſſiſtea in un luogo diſtinto alla rappresentazione di queſta Commedia.

BACCO.

Ch'è stato?

ZANTIA.

Allegri; il tutto omai ci va a pennello:

E possiam con Egileco sciamare;

„ Passata la borrasca alfin riveggo.

„ O la calma, o la gatta. „ - Ecco sparito

E' il Fantasma.

BACCO.

Mel giura.

ZANTIA.

Affè, per Giove.

BACCO.

Raddoppia il giuro.

ZANTIA.

Per Gio-Giove.

BACCO.

Ed ora,

Rinterzalo.

ZANTIA.

Pepépere Gio-Gio-Giove.

BACCO.

Meschino a me, come sbiancarmi in volto,

In veder quel Fantasma! - Ma costui

S'è isbiancato ben altro. - Oimè mene!

Donde altri guai mi assaltano? - qual Dio

Ne incolperò d'avermi disertato?

ZANTIA. (a)

L'etra; o di Giove la cappella; o il piede

Del Tempo. (b)

(a) Opperò, seguiti Bacco, (b) Sentasi dentro un flauto.

BACCO, a ZANTIA.

Ehi tu.

ZANTIA, o BACCO.

Cos' è ?

BACCO, o ZANTIA.

Non l'odi tu ?

ZANTIA, o BACCO.

Ma, cosa ?

BACCO, o ZANTIA.

Quel flauteggiar.

ZANTIA, o BACCO.

Sì sì, lo sento : e un certo

Di fiaccole vapore mistichissimo

Mi spirò intorno. Nascondiamci alquanto

Taciti, e quindi ascolterem'.

SCENA NONA.

CORO D' INIZIATI, ZANTIA, BACCO.

CORO.

Iàcco,

Iàcco, iàcco.

ZANTIA.

Or so, padron, chi egli enno.

Gl' Iniziati son, che quì si spassano,

Com' *Ercole* asserivaci. A distesa

Cantan d' iàcco in suon devoto, quanto

Il farebbe Diàgora.

BACCO.

A me pure

La par così. Fia 'l meglio or queti queti

Starcene ad appurar come va 'l fatto.

CORO.

Iàcco, o tu che in queste sedi alberghiti
 Religiosissime,
 Veneratissime;
 Iàcco, Iàcco, ah vieni in queste pratora
 A danzar fra i compagni
 Tuoi Santoni:
 Il mirto tuo brandisci strafruttifero,
 Che il capo t'incorona:
 E col piè baldanzoso saltellante
 Libera intreccia or quì danza aggraziata
 Dolce scherzante,
 E casta, e sacra, infra l'*amabil serto*
 Dei puri Iniziati tuoi Santoni.

ZANTIA.

Oh veneranda prole sacrosanta
 Di Cerere; deh qual nettareo fumo
 Mi entrò pel naso, di porcina ciccia!

BACCO.

Mal potrò dunque al canapo tenerti,
 Se pur mai ti si aggiunge anco il profumo
 Della ventresca.

CORO.

Fa avvampar tue lampadi,
 Iàcco, alto squassandole; o tu lucido
 De' notturni misterj astro fiammifero:
 Ma già già tutto sfavillante è il prato:
 Già il ginocchio ha saltellato
 Del canuto,
 Che in tributo
 A tua sacra Deità se stesso arreca

Scevro di meste cure,
E del senil catarro.
Dunque, o tu Preside
Delle alme fiaccole,
Beato o tu, la gioventù danzante
Guida or sul florido
Molle smaltato dell'erboso strato.

SEMICORO I.

Tacciasi, e ceda, a' Cori nostri il loco,
Qual ch'ei sia l'inesperto de' nostri usi;
E chi non è ben ben candido dentro;
E chi non mai l'occhio adoprò nè il piede
Fra i Baccanali delle sacre Muse;
Nè iniziato venne dal Tauròfago
Gratino ai riti Dionisii: E quale
Gode in poemi scurrili dstanti
A riso vile: E chi, burbero ai buoni
Di sua città, sedizion blandisce
Ai pravi sprone; e al borsellin suo proprio
Condiscende: E chi vendesi ai donanti,
Nocchiero infido alla città battuta
Da tempestosi turbini: E chi vende
O la rocca, o le navi: E chi introduce,
Torichion novello, in contrabbando
Merci d'Egina; e cuoia, e lini, e pece,
Fraudato il dazio, in Epidauro invia,
Come già usò codesto pessissimo
Collettor delle decime smezzate:
E chi opina, ai nemici auro doversi
Tributare, perch'ei lor navi accrescano:
E chi, canterellando ditirambici

Cori, scompiscia d' Ecate le immagini :
 E chi , Rétore sendo , pur si rode
 Di Poeta il salario , intromettendosi
 Nei patrii misterj del Dio Libero :
 Mando , e rimando a costor tutti il Bando
 Ch' abbian tosto a sbrattar dai Cori mistici . -
 Ma voi frattanto sciorinate il canto ,
 Che le festose Veglie nostre onori.

SEMICORO II.

Su , su innanzi audacemente
 Nei be' fioriti sotterranei prati ,
 Tripudiando , ruzzando , proverbiando ,
 Tutti uscite , o Beati .
 Benemeriti omai siamo a dovizia
 Del Nume noi . Saltate , e in franca voce
 Cantando celebrate
 La Servatrice Dea , che pur si vanta
 Far sicura in eterno questa soglia ,
 Benchè così Torichion non voglia .

CORO.

Or via si canti con diverso plettro
 La frugifera Cerere Regina ,
 A lei tessendo eccelsa Ode divina .

SEMICORO I.

O Sovrana dei sacri Baccanali ,
 Cerere , scendi ;
 E sotto l' ale prendi
 Il diletto tuo Coro : il dì , la notte ,
 Sempre in giuochi , in feste in balli
 Fa che in piena sicurtade
 Scherzosi motti , in cui Senno si avvalli ,

Escan di noi,
 Tali, che poi
 Di tua festività
 Degnissimi,
 Lietissimi,
 Vittorioso al crin ne cingan serto
 Pari al lor merto.

CORO.

Or, via su, s' invochi anch' egli
 Con dolci canti,
 Nume festivo, quegli
 Che socio è nato dei Bacchi-saltanti.

SEMICORO II.

Bacco, Bacco venerando
 Inventor di questa usata
 Stramelata = melodia;
 Tu pur scendi additando = a noi la via,
 Che lieve ancor che lunga
 Tu fai che giunga = a quella Santa Iddia.

SEMICORO I.

Bacco, amante di scambietti,
 A me sii duce.
 La tua luce = irraggia forte
 Questi che tu bucherellar volesti
 Vili cenci, e risibili ciabatte,
 Ch' or tu ne desti,
 Perchè a capriccio e saltellare e ridere
 Potessimo noi schietti.

SEMICORO II.

Bacco, amante di scambietti,
 A me sii Duce.

Le Rane.

Ch' io sottocchi or or guatando
 Visto ho fuor del zendalino
 D' una zitella ,
 E molto bella ,
 Saltar su da un bucolino
Candida al par che ben fornita mamma.
 Bacco , amante di scambietti ,
 A noi sii Duce.

SANTIA.

Io per me poi buon compagnon soglio essere ;
 E mi balla già già la coratella
 Con questa Bella,

BACCO.

E ballerò pur io.

CORO.

Volete or voi che proverbiamo a un tempo
 Quell' Archédemo un po' , che di sett' anni
 Non avea messo ancora i-denti-tà ?
 Ed ora pur si è fatto ei Guida-popolo
 Fra i morti di lassù , dov' è Arcipessimo,
 Ma di Clistene perintendo , ei starsi
 Infra i sepolcri a spiluccar sue natiche ,
 E strimpellarsi le ganasce , e piangere
 Curvo bocconi , e gemere , e invocare
 Freghillo originario da Rizzaja.
 E di Callia , si dice : che codesto
 Figlio del gran Cotàlico , addossatasi
 † Di Leonessa una pelosa
 Abbia in navale scontro combattuto.

BACCO.

Potreste vo' additarci ove di casa

Torni Plutone in queste parti? Siamo
Stranieri noi, quì giunti or ora.

CORO.

Un passo

Di più non far, nè un motto più: ci stai:
L'uscio è codesto.

BACCO.

Or, Zantia, togli su

Di bel nuovo i coltroni.

ZANTIA.

Sì eh? sempre

Noi siam da capo: come a Giove spetta
Corinto, a me così sempre i coltroni.

CORO.

Le sacre danze or della Dea guidate
Festosi in giro pel fiorito bosco,
Voi che vantate
Del sacro Iddio venirne i passi vosco.

BACCO.

Io con queste zittelle e donne intanto
Men vo dove alle Dee si fa nottata;
Della fiaccola sacra-ivi armerommi.

SEMICORO I.

Guidiam dolci caròle infra i roséti
Degli ingemmati prati.
Rinnoviam nostri usi lieti,
Cui rinnovanci ognor gli anni beati.

SEMICORO. II.

A noi soli Iniziati
Splende il Sol con benigna amena lampà;
Perchè son con egual vampa
Da noi gli Estrani, ed i Nostrali, amati.

ATTO SECONDO.

SCENA PRIMA.

BACCO, ZANTIA.

BACCO.

Or viassù, come picchierò a quest'uscio?
Come? In qual guisa usan picchiar costoro?

ZANTIA.

Non indugiare: anzi assaggiar dei l'uscio,
Mostrando in un d' Alcide abito ed indole.

BACCO.

Oh di casa; oh di casa!

SCENA SECONDA.

ERCOLE, BACCO, ZANTIA.

ERCOLE.

Chi è costui?

BACCO.

Ercole, il forte.

ERCOLE.

O esecrando, o audace;
O tu impudente, impuro, arcimpurissimo,
Tu che il can nostro Cerbero pel collo
Strascinasti storcendolo, e fuggisti
Con esso a me sottratto; ecco, ci sei;

Preso or tra noi. Di Stige il masso lurido,
E il sangui-stilla scoglio d'Acheronte,
Custodisconti già; così le cagne
Cocito a corso circondanti; e l'Idra
Centitesta, che i tuo' visceri a brani
Sparpighierà: i polmoni toccheranno
A Tartésia murena: i sanguinanti
Lombi, e le ciondole interiora
Ti squarcieran le Gòrgoni Titràsie,
Cui diviato a gambe andrò cercando.

S C E N A T E R Z A.

BACCO, ZANTIA.

ZANTIA.

Oh, che hai tu fatto?

BACCO.

Alleviato ho il ventre:

Invoca il Nume.

ZANTIA.

Oh malcreato! or, rizzati,

Pria ch'uom ti scorga.

BACCO.

Oimè! svenir mi sento.

Recami un po' la spugna quì sul cuore.

ZANTIA.

Eccola, to'.

BACCO.

Tu me l'adatta. Ov'è 'lla?

ZANTIA

Oh Dei! tu ha 'l cor sì in giù?

BACCO.

Per la paura
Ei m'è nel basso ventre scivolato.

ZANTIA.

Oh degli uomini e Dei tu vigliacchissimo!

BACCO.

Io vigliacco? Se il fossi, t'avre' io
Chiesta la spugna? non l'avria fatt' altri.

ZANTIA.

E ch'avria fatto?

BACCO.

Un timido, sarebbesi
Accosciato sul parto, ed infardatosi;
Io all'incontro, e rizzatomi, e forbitomi.

ZANTIA.

Forti gesta; oh Nettunno!

BACCO.

Affè di Giove.

Ma, al chiasso di codesti paroloni
Minaccevoli, or di', non te la festi
Sotto anco tu?

ZANTIA.

Per Giove, io no: nè anche
Pur ci badai.

BACCO.

Via su, già che tu sei
D'alti sensi e maschile animo tanto,
To' la pelle leonina, to' la clava;
Tu sarai me, poichè imperterrite hai
Le interiora; ed io sarotti in parte
Facchino.

ZANTIA.

In spalla su, tosto, ti arreca
Questo mio fastellon; ch' i' vo' obbedirti.
Bada un po' a me Zant-Ercole, s' lo sappia
Sconcacarmi qual festi, o far da bravo.

BACCO.

Non sarai me, per Giove; ma un verghifero
Da Melita sarai. Ve' ch' i' mi carico
Le coltri in collo.

SCENA QUARTA.

ANCELLA DI PROSERPINA, BACCO, ZANTIA.

ANCELLA.

O cacarissim' Ercole,
Se' tu quà? vien pur dentro. Già la Dea,
Udito il venir tuo, tosto impastava
Le pagnotte, e bollir facea la pentola
Delle civaie; e di polente, un pajò
E mezzo; e un bove ti arrostiva intero;
E aggratellò focaccine e schiacciat' unte.
Vieni, vien dentro.

ZANTIA.

A meraviglia; brava!

ANCELLA.

Pel Di' Apollo, ch' io mai ti concedessi
D' andarten senza entrare! Ella lessottì
Carni d' uccelli; e ti friggea confetti;
E ti spillava un soavissim' orcio.
Vieni, vien dentro meco.

ZANTIA.

Per benone ;

Ma grazie.

ANCELLA, o (meglio) BACCO.

Tu fai celia : i' non ti lascio.

ANCELLA.

E apparecchiata in casa anco ti sta
 Di flauto una pur bella suonatrice ;
 E saltatrici, altre du' o tre.

ZANTIA.

Che parli ?

Anco vi son le saltatrici ?

ANCELLA.

E quali !

Rose ; ed or or mondate d' ogni spina.
 Ma entra omai ; che già dal fuoco i pesci
 Stava per torre il cuoco , e apparecchiavasi
 Il desco già.

ZANTIA.

Di' tosto alle flautiste

Costà entro , ch' io vengo : e tu , garzone ,
 To' su il fastello , e sieguimi.

BACCO.

Ehi tu , là :

Fermati : e che ? tel credi tu davvero ,
 Ch' io te fatt' abbia or Ercol diventare ?
 Basta la celia , o Zantia : su pigliati
 Di nuovo in collo il tuo fastello.

ZANTIA.

Or , che ?

Tor vorrestimi già ciò che tu stesso
 Dianzi mi desti ?

BACCO.

Nel vorrei, ma il voglio.

Già quella pelle.

ZANTIA.

I Dei ne attesto: ad essi

La vendetta ne affido.

BACCO.

A quali Dei?

Non sei tu pazzo e scemo, lusingarti,

Tu vil mortale schiavo, d'esser fatto

Figlio d'Alcmèna, tu?

ZANTIA.

Sia pur cosí:

Ma tu di tu forse avrai di me tu d'uopo;

Se piace a Dio, di me forse avrai d'uopo.

SCENA QUINTA.

CORO, BACCO, ZANTIA.

CORO.

Pregio è d'uomo assennato,

E che assai navigato

Abbia di quà e di là,

Il trasmutar se stesso

Da poggia ad orza spesso

Ove la nave men sdruscita sta:

Piuttosto,

Che al posto

Come un uom pinto

Starsene avvinto.

Or l' un fianco alla Sorte; or prestar l' altro ,
 Ella è da scaltro = Teraméne vero ,
E non da Zero.

BACCO.

Non saria stata cosa in ver da ridere ,
 Se Zantia , il servo mio , sovra tappéti
 Di Miléto sdrajatosi , a ricolta
 La saltatrice ei macinata avessesi ,
 E chiestomi egli il cantaro ? e s' io intanto
 Mirandolo , venutomi pigliato
 Il bischero trovassimi ? e s' ei tosto ,
 Forca ch' egli è , di ciò ben avvedutosi ,
 Con un pugno sul grugno appien la bocca
 Dei denti anterior sferrata avessemi ?

SCENA SESTA.

PANDOCEUTRIA . (cioè OSTESSA ,) PLATANA
 ZANTIA , BACCO.

PANDOCEUTRIA.

Plàtana , vieni ; Plàtana : quel bindolo
 Gli è quà ; colui , che in bettola una volta
 Entrato , ci ingojò pani ben sedici.

PLATANA.

Per Giove , egli è quel desso.

ZANTIA.

Un qualche diavolo

A qualchedun sovrasta.

PANDOCEUTRIA.

Ed , oltre i pani ,
 Di carne , ben venti pezzacci ; e ognuno ,
 Madornale.

ZANTIA.

Ci siam : qualcun la paga.

PANDOCUTRIA.

E d'agli poi , un precipizio.

BACCO.

E via ,

Tu scherzi , o donna ; o non sai quel che dici.

PLATANA.

Non tel pensavi , eh tu ; ch' io con codesti
Tuoì coturni t' avessi a riconoscere ?

PANDOCUTRIA.

Ben altro : e menzione ancor non fei
De' gran salumi , affè di Giove ; e inoltre ,
Del cacio fresco , ahi me meschina , ch' egli
Mi trangugiò inclusive anco i canestri :
Poi quando il richiedea del pagamento ,
Mi fea cipiglio e mugolava.

ZANTIA.

Appunto

Gli è di costui lo stile : ei fa lo stesso
Da per tutto.

PANDOCUTRIA.

E poi tosto , fuor la spada ,
Per Giove : e trista a me , che un forsennato
Ei pareva.

PLATANA.

Sì , ch' entrambe intimorite ,
A gambe ce la demmo in su di scala ;
Ed ei , balzato fuori , spuleggiava ,
Portando via , per giunta , anco le stuoje.

ZANTIA.

Così costui costuma.

PLATANA.

Ma , gli è d' uopo

Far qualcosa.

PANDOCEUTRIA.

Via su , chiamami dunque

Cleone quì , mio protettore.

PLATANA.

Or , vedi ,

Stù mi azzeccassi Ipérbolo ; che allora
Costui ben bene il tribbieremo noi.*PANDOCEUTRIA.*Oh golaccia ! gran gusto che ci avrei
Di schiacciarti co' sassi que' dentacci ,
Còn che tu il fatto mio ti stritolasti.*PLATANA.*

Io ti vorre' 'n un baratro affondare.

*PANDOCEUTRIA.*Ed io , segarti con la falce il collo ,
Di donde quelle mie focaccine giù
T' ingojasti. Ma vommene a Cleònemo ,
Che di tutto in giudizio chiarirallo.

S C E N A S E T T I M A.

BACCO , CORO , ZANTIA.

*BACCO.*Ch' io capiti alla peggio , o mi' Zantino ,
S' io assai non t' amo.*ZANTIA.*Intendo , intendo ; or cessa ,
Cessa il dire , ch' io no non vo' far piú
Da Ercole.

BACCO.

Deh no , così non dirmi ,
O Zantiàccio mio.

ZANTIA.

Come il potrei ,
Io vil mortale schiavo , farmi figlio
Di Alcmena , io ?

BACCO.

Ben so , che tu crucciato ,
E con ragione il sei : s' anco piacesseti
Di picchiarmi , non ho di che dolermi.
Ma se mai , d' ora in poi , clava nè pelle
Io ti spoglio ; ch' io possa in guise pessime
Fin da radice estermiato andarne
Al diavol , io , mogliema , e' miei Bacchini ,
Ed il cisposo Archédemo.

ZANTIA.

A tai patti ,
Il giuro accetto ; e in Ercol mi rificco.

CORO.

Il tuo dovere or fia , poichè riprese
Hai queste già indossate Erculee spoglie ,
Di rivestirti in giovenile ardore ,
E truci sguardi saettar di nuovo ,
Memore tu del Dio cui rappresenti.
Che se mi sai di floscio o di babbeo ,
Ti toccherà ritrafelare , in collo
Levandoti i coltroni su da capo.

ZANTIA.

Buon consiglio or mi date , amici : anch' io
Mi stava in me ciò ruminando : e veggo ,

Che s' ella ben mi va , costui di nuovo
 DisErcolar mi tenterà. Ma forte
 Io mostrerommi in vero maschio aspetto ,
 Pronto , s' è d' uopo , anco a fiutar l' ortica.
 † Ma sento crocchiar l'uscio: ecco , già in concio
 L'alto coraggio di adoprar mi cade.

SCENA OTTAVA.

EACO, BACCO, ZANTIA.

EACO. (a)

Legate tosto questo rubacani ,
 Ch' io ne faccia un esempio. Or via , spicciatevi.

BACCO.

Un qualche diavol a qualcun sovrasta.

ZANTIA.

Non ve n' andrete ai corvi *in pasto* ? A méno
 Non v' accostate , no.

EACO.

Come ? ei resiste ?

Tu , Dìtula ; tu , Scàblia ; tu , Pardoca ,
 Fatevi innanzi a battagliai con esso.

BACCO.

E che ? non ti vergogni ? Osi picchiare
 Tu gli altri , quando altrui tu stesso rubi ?

ZANTIA.

Baronata , davvero.

EACO.

E di che fatta !

(a) *Al Cero, o ai suoi.*

ZANTIA.

Eppur, ch' io possa or qui scoppiar, s' io mai
Ci capiti, per Giove; s' io del tuo
Nè un pelo pure mi pigliai. Farotti
A bella prima un' opra tal, che alt' uomo
Mostrerammiti subito. A tua posta
Piglia questo mio schiavo, e torturizzalo
Fin ch' ei canti; e se mai puoi cormi in fallo,
Trammi a tua voglia, e uccidimi.

EACO.

E in qual guisa
Torturizzarlo posso?

ZANTIA.

In tutte quante:

Alla scala legarlo, spenzolarnelo,
Frustrarlo, scotennarlo, strimpellarlo;
Acetizzargli il naso, arroventargli
Dappiè i mattoni; e in somma tutto, tutto,
Fuorchè co' porri e freschi capi d' agli
Sculacciarlo.

EACO.

Equo parli; ma, s' io mai
Picchiandolo or stroppiassiti lo schiavo,
Dovrò pagartel' io?

ZANTIA.

No, no davvero:
Trannelo, e dagli la tortura.

EACO.

Io voglio
Anzi, ch' ei quì davanti a te favelli.
Giù que' fastelli, chi tu; bada ben bene
A non mentir tu quì,

BACCO.

Vi annunzio , ch' uomo
Non sia che ardisca torturarmi : io sono
Immortal ente ; e se poi mai ci accade ,
Tu stesso il fulmin sul tuo capo hai tratto.

BACCO.

Che di' tu ?

BACCO.

Che immortal ente son io ;
Bacco , di Giove : e che lo schiavo , è questi.

BACCO.

L' odi tu ?

ZANTIA.

L' odo ben ; quindi emmi avviso
Che al doppio ei s' abbia a scudisciar : che s' egli
E' , qual dice , un Iddio , non sentiralle.

BACCO.

Perchè dunque , spacciandoti tu pure
Per un Dio , non ti fai palpar tu pure ,
Meco le spalle a suon di busse ?

ZANTIA.

E' giusto :
E qual d' ambodue noi primo vedrassi
Piangere , o storcersi anco nel riceverle ,
Quei per un Dio non tengasi.

BACCO.

Favelli

Da generoso , senza dubbio ; e il sei ;
Poichè dal retto non ti apparti. Or su ,
Ambedue , giù le vesti.

ZANTIA.

Ma in qual modo

Ben a dover ci torturizzerai?

BACCO.

Facil cosa. A vicenda, una per uno.

ZANTIA.

Ben detto. Eccomi: osserva, se vedrai mi

Muover punto.

BACCO.

La tua, già te l'ho data.

ZANTIA.

No, per Giove.

BACCO.

Ma par, non la sentissi:

Adesso andrò a picchiar quest'altro.

BACCO.

E quando

Percuoterai mi?

BACCO.

E te l'ho data.

BACCO.

E come,

S'io neppur starnutiva?

BACCO.

l' non l'intendo.

Riproverommi.

ZANTIA.

Spicciati. Ohi, ohi.

BACCO.

† Ched è quell' Ohi ohi? Fors' e' ti scotta?

ZANTIA.

Ehibò : stava fra me congetturando
Quando le feste d'Ercole scadessero
In Dioime.

BACO.

Che giovine divoto ?
Torniamo or su quest' altro.

BACCO.

Io jo jò.

BACO.

Ch' è stato ?

BACCO.

E' parmi di veder cavalli.

BACO.

Ma , di che piangi ?

BACCO.

Oh , se annusai cipolle.

BACO.

Le busse , non le curi ?

BACCO.

Non le sento.

BACO.

Da capo all' altro.

ZANTIA.

Ohi , ohi !

BACO.

Cos' è ?

ZANTIA.

Una spina

Mi s' è ficcata quì : trammela.

BACCO.

Affè!

Che diancin' è' gli? Ripicchiam quest' altro,

BACCO.

Apollo, o tu che in Delo forse o in Delfo
Abiti . . .

ZANTIA.

Ei l' ha sentite: non l' udisti?

BACCO.

Io? no davvero. Rammentando andava
Un giambo d' Ipponatte.

ZANTIA.

Invan tu il pizzichi.

Ma scorrigli un po' i fianchi.

BACCO.

Indarno, affè!

Ma sporgimi qua 'l ventre, ch' i' tel palpi.

BACCO.

O Netunno . . .

ZANTIA.

Un qualcun s' è risentito.

BACCO.

Tu, che le cime dell' Egéo, gli abissi
Del mar ceruleo tieni . . .

BACCO.

Per la sacra

Dea Cerere, distinguere i' non vaglio
Qual sia di voi l' Iddio. Ma, internatevi
Più giù; che il Sir Plutone, e la Proserpina,
Essi pur Numi, voi discerneranno.

BACCO.

Ben parli : avrei però più avuto caro ,
Che tu 'l facessi prima di frustarmi.

S C E N A N O N A.

CORO.

Musa dei sacri Cori , a noi deh vieni
Plaudendo ai nostri carmi.
Quì gran folla vedrai , tra immensa Plebe ,
Di Senni , in cui non ebbe
L'ambizion , che un Cleofonte all' armi
Dell' Attica fe' duce : Cleofonte ,
Che Tracia rondinella al suono parmi ,
Che a cantare in su barbara arbore abbia
Con garrule acutistrepe aspre labbia.
Poi d'ussignuolo emette in suono querulo
Per sua futura morte in piagnistéo ,
Benchè a suffragj pari ci non sia reo.

SEMICORO I.

La cittade ammonir per l'util suo ,
Dovere egli è d' un Sacro Coro. Or quindi
A bella prima a noi parria doversi
Tor via i timori , e pareggiar fra loro
I Cittadini : e s' uomo errò , sedotto
Dal fraudolento Frinico , m' è avviso
Ch' egli , e quanti in simil fallo trascorsero ,
Imbiancarsi in giudizio possan tutti.
Aggiungo ; che in repubblica null' uomo

Che un po' d' infamia puzzi de' introdursi. (a)
 Ch' ella è vergogna in fatti , che trovatosi
 A un sol navale scontro, si trasformino
 In cittadini di Platea gli schiavi ,
 Fatti padroni. E non già ch' io ciò biasmi,
 Ch' anzi l'approvo; e questa è delle poche.
 Che fatte abbiate a senno. E' giusto inoltre ,
 Che perdoniate voi quell' una sola
 Colpa a color che imploranvi , e che affini
 Vi son di sangue e i loro padri ed essi ,
 E in mar con voi pugnaro. Onde, o Sennissimi ,
 Posta ogn' ira da parte , adoperiamci
 Perchè quasi di un sangue gli enti tutti ,
 Quanti in naval battaglia si trovaro ,
 Sian da noi di buon grado agli onor tutti ,
 Quai cittadini , ammessi. Che se noi
 Tronfi e insolenti ostenteremci in questo ,
 Saggio darem di veder corto: e tanto
 Più fia così , quanto e le cose , e intera
 La città giace ai cavalloni in braccio.

(a) *Vel*: De' come vile dagli oner scartarsi.

Il Testo dice: Inoltre io tengo, che nella città non vi debba essere niuno (ἀτιμῶν) inonorato, e infame: che la parola può significar l' uno e l' altro. Il senso è equivoco; perchè nella città, interpretandolo nel governo, il non volervi nessuno macchiato sarebbe il giusto, ma non era l' uso di Atene: il non volervi nessuno scartato dagli onori, era il vizio di Atene, onde il Coro non occorre che lo commendasse.

CORO.

Nel conoscer ben io gli andirivieni
E i costumi e la vita
Di tal che un giorno piangerà, s' io basto:
Non a lungo rimasto
Vedrem codesta scimmia mal gradita,
Dico Cligène, il bagnajuol piccino,
Pessimo in ver tra quanti cener fanno
Con falso nitro e trita
Polve: in seggio non fia, ch'ei compia l'anno.
Cligène il sa; nè mai sarà pacifero.
Col baston quindi truce, anco briaco
Vassene, affin non se gli spogli il giaco.

SEMICORO II.

Spesso a noi la città patir parca,
Quanto ai suoi buoni cittadini o rei,
Le vicende stessissime che prova
Nello spender suoi dindi o vecchi o nuovi:
Dei vecchi, ancor che schietti e di saggiata
Eccellenza, oro fine, ben suonante,
D'ottimo conio, ai Greci tutti e a tutti
I Barbari del pari accetto e puro:
Di quelli, dico, non ci serviam punto;
Ma dei nuovi, jer l'altro mal stampati,
D'infimo rame, sì. Modesti e probi
Cittadini, e ben nati, e riputati
Da ognuno giusti, ed in palestra dotti,
E in suoni, e danze, e canti; i così fatti
Ogni oltraggio ricevono da noi,
All' incontro, servil spuria mondiglia,

Tristi e di tristo seme, capitatici
 Di fresco, e non *sal* *donde*; a tutto salso
 Di questi, sì, ce ne vagliamo: gente,
 Di cui dianzi lo Stato nè per sogno
 Avria fatt' uso nei più immondi ufficj. (a)
 Or dunque almeno, o stolidi, cangiativi,
 Valetevi degli utili; che laude
 Ve ne verrà, se vi riesce a bene.
 Ma, s' anco poi sbagliaste, a degno laccio
 Incapestrati almen così parrete
 Presso a chi sa, quand' anche mal ven torni.

(a) *Vel*: Cui dianzi la città nè pur li avvia

Dati a soannar per vittime di peste.

Il Testo dice: neppure li avrebbe adoperati per profumieri, o speciali; ovvero per vittime vili di pubblica espiazione: che la parola *φαρμακῳδισιν*, in proprio vuol dire unguentariis, veneficis: e metaforicamente *κατάφρασι* *piacularibus*.

ATTO TERZO.

SCENA PRIMA.

EACO, ZANTIA.

EACO.

Per Giove Salvatore, un uom magnanimo
Egli è davvero il padron tuo.

ZANTIA.

Magnanimo,
Come puot' ei non l'essere, null' altro
Facendo che il magnipoto, e il magnifrego?

EACO.

E generoso er' egli forse poco,
Di non averti bastonato punto
Nell' atto, in che, tu servo, esser padroné
Asseveravi con menzogna?

ZANTIA.

Ei troppo

Avria dovuto piangerne.

EACO.

Da bravo

Servo ti sei tu comportato tosto:
Come anch'io con piacer molto il farei.

ZANTIA.

Con piacer, mi di' tu?

EACO.

Con piacerissimo :

Ch' e' mi par d'ire a nozze , ogni qual volta
Di soppiatto al padron frastaglio i panni.

ZANTIA.

Che fia poi , quando ben ben salutato ,
Brontolando e scotendoti di dosso
Le busse , in strada sei cacciato ?

EACO.

E allora ,

Godo pur anche.

ZANTIA.

E quando poi tu il naso
In ogni affar del tuo padron tu ficchi ?

EACO.

Ah di questa , per Giove , non v' ha cosa
Più dolce poi.

ZANTIA.

Sangue di Giove , ed anco
Dei padroni i discorsi usi origliare ?

EACO.

Oh , di questo , ne impazzo.

ZANTIA.

E che? riporti
A quei di fuor poscia anco quanto udisti !

EACO.

Affè di Giove , in riferire io gongolo. -

ZANTIA.

O Febo Apollo , porgimi or la destra
Ch' io la ti baci ; e tu , la mia baciandomi ,
Rivelami , (ten supplico per quello

Giove , ch' anch' ei le busse nosco buscasi)
 Ched è codesto gran tumulto ivi entro ,
 E gli schiamazzi , e il bisticcio ?

EACO.

Vertenza

Infr' Eschilo ed Euripide

ZANTIA.

Oh , ohe !

EACO.

Il gran chiasso , il gran chiasso , egli è pur sorto
 Fra' morti ; e v' è rebellion patente.

ZANTIA.

Donde ciò mai ?

EACO.

Vigente è quì una legge ;
 Che in qualunque sovrana arte , d'ingegno ,
 Chi sovra gli altri artefici di quella
 Primeggiando ottimeggia , abbia il suo vitto
 Nel Pritanéo ; suo seggio , accanto a Pluto . . .

ZANTIA.

Ben l' intendo.

EACO.

Fintanto , che in quell' arte
 Dappiù di lui non scenda un altro a Dite :
 Che a codesto ei de' allor cedere il loco .

ZANTIA.

Qual s' ebbe Eschilo or dunque in ciò disturbo ?

EACO.

Ottimo ei pria nell' arte , aveasi il trono
 Della Tragedia .

ZANTIA.

Ed or , chi 'l prende ?

EACO.

Euripide ,

Qui sceso appena , un saggio del suo fare
 Diè tosto agli assassini , ai tagliaborse ,
 Ai parricidi , ai rompi-toppe e muri ;
 Specie tutte , di cui non si patisce
 Carestia nell' Inferno. Udendo questi
 Il disputar bindòlico, e il sottile
 Tergiversar di mozzorecchierie ,
 Di cui sì ricco è Euripide ; si diedero
 A stràlodarlo sì impazzatamente ,
 Ch' ei , credutosi l'apice dell' arte ,
 Posò sul seggio d' Eschilo sue natiche.

ZANTIA.

E a sassate nol presero ?

EACO.

Oibòeh.

Bensì la moltitudine sciamava :
 Di questi dua si giudichi , qual debba
 Dirsi nell' arte primo.

ZANTIA.

La canaglia

Ciò gridava , suppongo.

EACO.

Essa ; e , per Giove ,
 Con urla che n' andavano alle stelle.

ZANTIA.

Nè altri v' eran per Eschilo sciamanti ?

EACO.

Per tutto i Buoni enno pochini ; e massime
 Quaggiù fra noi.

ZANTIA.

Ma Pluto, a che si appresta?

EACO.

A porli a fronte l' un dell' altro in breve ;
E al paragon si giudichi , qual meglio.

ZANTIA.

Ma , come andò , che Sofocle quel seggio
Non occupasse ei pria?

EACO.

Non ei, per Giove;
Poich' anzi, al suo venir, stendea la destra
Ad Eschilo egli, e lo abbracciava, e davagli
Spontaneamente il loco. Or poi si asside,
Come disse Clidénide, in sembiante
Di spettatore della gara; e dove
Sia d' Eschilo la palma, ei conterrassi
Nel luogo suo; se no, farassi innanzi
A contrastar poi con Euripid' egli.

ZANTIA.

Che dunque ne avverrà?

EACO.

Che quanto prima
In questo luogo stesso eccheggerà
Quel tananio di là: che ridue vonno
La metric' arte a peso di bilance.

ZANTIA.

Ma che? tanto alla libbra peserassi
La Tragedia?

EACO.

Benissimo: e sporranno
Le regole dei versi, e le misure

E quadrature a forma di mattoni ;
E i diametri, e i cunei ; ch' Euripide
Saggiar vuole (dic' egli) a verso a verso
Le Tragedie.

LANTIA.

Mi penso, che tal cosa
A mal in corpo sopportata fia
Da Eschilo.

ACO.

Col capo a terra prono
In cagnesco ei guatava.

LANTIA.

E a giudicalli
Chi verrà poi ?

ACO.

Questo il difficil era ;
Che gran penuria si trovò di dotti :
Nè i cittadin d' Atene andavan troppo
D' Eschilo a sangue.

LANTIA.

Ei forse li tenea
Per scassamuri, i più.

ACO.

Buffoni gli altri
Tenea poi, nel discernere ch' ei fenno
Dei Poeti gl' ingegni. Alfin, rimessa
In Pluto appien la lite, come esperto
Dell' arte, viene : onde, avviamci ivi entro :
Che quando han roba in testa i padron nostri ;
La ci ricade in su le spalle a noi.

SCENA SECONDA.

CORO.

Certo, che in petto avrassi orrido sdegno
 L'ampi-fremente Tragico, scorgendo
 A qual celere ruota il dente aguzzi
 Il suo sottile antagonista. Allora
 Sì 'l vedrem noi pel suo furore acerrimo
 Stralunar bieco gli occhi. Alto - crestate
 Sentenze armate d'elmo scaglieransi
 Allora, e udransi rotéar le audaci
 Scaglie e triture dei cozzanti carmi,
 All'impugnar ch' Euripide farà
 I sesquipedì equestri paroloni
 Dell'ingegnoso artefice *rivale*.
 Eschilo allor, dal vertice chiamato
 Irto gli orrendi setoloni irsuti,
 Raggrinzato un cipiglio spaventevole,
 Traboccherà ruggendo conficcate
 Voci, cui poi con gigantesco fiato
 Sconficcherà quasi assicelle. In volta
 Ripiglierà poi l'altro con la facile
 Volubile sua lingua, in dir maestra;
 L'invido freno oì stringerà, librando,
 E risecando, e sminuzzando i detti
 Dell'avversario, l'uom spolmoneggianti.

S C E N A T E R Z A.

EURIPIDE, BACCO, ESCHILO.

EURIPIDE.

Io per me, no, non lascierogli il seggio;

Nè esortarmivi tu. Nell'arte io troppo
Miglior mi sento io di costui.

BACCO.

Nè parli,
Eschilo, tu? ma pur suoi detti or odi.

EURIPIDE.

Grave un silenzio ostenta egli da pria;
Giunchetto ch'ei fa sempre, il saltinbanco,
Nelle Tragedie sue.

BACCO.

Troppo non dirci
A bella prima, o amico.

EURIPIDE.

Io ben costui
Conosco, e mi ci son ben internato:
Uom di efferati Eroi fabbricatore;
Temerì-loquo; e freni, e porte, e sbarre,
Tutto atterfando con le audaci labbia;
Gonfi-nuvolo-scoppi-rimbombante.

ESCHILO.

Davvero, o fi' dell'ortolana Diva?
Tu in me tai strali, o collettor di ciance;
Tu, pitocchi - fattor; tu cucì - toppe?
Che sì, che sì, che non ne riderai.

BACCO.

Non insatanassarti, Eschilo; cessa.

ESCHILO.

No davver, s' i' non ho pria ben dimostro
Qual ei siasi costui, sì audace ai detti.
Fabblicator di zoppicanti Eroi.

BACCO.

Servi, or tosto una pecora, una pecora

Negra recate; ch' ei scoppia già già
Il tempestoso turbine.

ESCHILO.

O testore

Tu di *Cretensi* monodie; coturno
Sorreggitor tu di nefandi amori . . .

BACCO.

Contienti, o tu, molt' onorabil Eschilo:
O tu, misero Euripide, ricovrati
Saggio, se il sei, dalla gragnuola in salvo
Tosto tosto; pria ch' ei le irate pugna
Su le tempia piombar facciati, e traggati
Così di testa il tuo *Téléfo*. - Parmi,
Che ben protesti, Eschilo, tu senz' ira
Biasmar biasmato. Il dir dei vituperj,
Ai Poeti disdice; alle fornaje
Addicesi. In un attimo, tu pigli
Fuoco, e com' elce vecchia tu scoppietti.

EURIPIDE.

Presto son io (nè fuggo) ove a lui paja
Di rimorderlo morso, e quanto ai versi,
E quanto ai Cori, e al fil di mie Tragedie;
Per Giove; e sia *Peléo*, o *Meleagro*,
Od *Eolo*, od anco sia *Téléfo* stesso.

BACCO.

Che vuoi tu dunque far, Eschilo? parla.

ESCHILO.

Voluto avrei non gareggiar io quinci;
Che non è fra noi due pari la pugna.

BACCO.

Oh! perchè no?

ESCHILLO.

Perchè, le mie Tragedie
Non fur meco sepolte; ma ben egli
A man si avrà le sue, seco lui morte.
Pur, poichè ciò t'è avviso, pugnar dessi.

BACCO.

Su via qualcun quì rechi o incenso e fuoco,
Perch' io invochi gl' Iddii prima di udire
Le loro arguzie, e un buon giudicio n' esca.
Voi frattanto alle Muse antifonate.

CORO.

O del Saturnio Giove
Caste Vergini figlie, argute Muse;
Voi, che dei begli ingegni all' alto prove
Presiedete in bel numero di nove,
Se nell' arena ei scendono
Ed a combatter prendono
Nella gran lotta di sentenzie astruse:
Deh venite, e presiedete
Ai reciproci sforzi di due bocche
Facondissime gravissime;
Ed in quelle ora infondete
Con parole calzantissime
Limatura di versi strasottile:
Già già in principio ha la gran pugna: *udrete*
Gentil stlle.

BACCO.

Via su, pria di dir versi, anco ambo voi
Invokeate.

ESCHILLO.

O tu, Cerere, che questa
Le Ranc.

Mente mia già nudristi, or me fa degno
Degli alti tuoi misterj.

BACCO.

E un po' d'incenso
Poni anco tu sul *sacro fuoco*.

EURIPIDE.

Oh bella !
Havvi altri Dei, cui le mie preci io porgo.

BACCO.

Proprij tuoi Dei, di nuovo conio?

EURIPIDE.

E come !

BACCO.

Or via, codesti proprj tuoi tu invoca.

EURIPIDE.

Etra, immenso mio pascolo; e tu, rapida
Volubil lingua, e concepir repente,
E acuta possa di annusanti nari;
Concedetemi, o voi, ch' io ben ribatta
Que' detti altrui che a sminuzzar mi appresto.

CORO.

E noi pure aneliam di udir da tali
Sapientoni alcun dir pretto ed armonico
Nell' alterno contrasto. A dura cote
Lor lingua hann' essi già arruotata; entrambi
Alme hanno fere, ed infuocate menti,
Ragion vuol dunque, che aspettiam dall' uno
Del favellar lepido e terso il saggio
Un torrente dall' altro, voltolante
Tra massi di parole le altrui baje.

ATTO QUARTO.

SCENA PRIMA.

BACCO, EURIPIDE, ESCHILO.

BACCO.

Alle corte, or conviensi entrare in lizza,
Ma con urbano fraseggiare: appartinsi
Per or le troppe immagini; nè cose
Vulgari pur v'escan di bocca.

EURIPIDE.

Io nulla
Di me dirò da pria, nè qual poeta
Mi foss'io: cominciar vo' da costui,
E ben chiarir qual vantator si fosse,
Qual impostore; e agli uditor la baja
Come dess'egli, stupidi prendendoli
Di collo della lor Nutrice Frinico.
A bella prima egli impostar solea
Un qualche Achille o Niobe, sedenti,
Velati il volto, ammutoliti appieno,
Quasi tragica insegna.

BACCO.

Nè pur l'ombra

Evvi di ciò.

EURIPIDE.

Frattanto il Coro eterno

Versi garriva in lunga serie orditi
Doppia e quadrupla: e gli altri, zitti zitti.

BACCO.

Sì; ma di quel tacer nascea diletto;
E non minore io lo trovai talvolta,
Che del parlar poi d'altri.

EURIPIDE.

Perchè stolido

Eri: mel credi.

BACCO.

E il pajo anco a me stesso.

Pur, chi 'l dirà, perch' ei ciò fare usasse?

EURIPIDE.

Per boria mera; affin che lì seduto
Lo spettator si stesse a bocca aperta
Aspettando, che Niobe una volta
Pur favellasse, intanto, ecco più atti.

BACCO.

Ve' monello! in qual guisa canzonato
Con mia vergogna m'ebbe! - Ma, che hai?
Perchè ti stiri e ti distorci?

EURIPIDE.

E', ch' io

Convincendolo sto. Poi, quando data
Così ben bene agli uditor la baja
Ei s'avea, sendo il dramma omai già a mezzo;
Gigantesse parole mettea fuori,
Una dozzina circa, melmettate,
Bàrbere, ignote, spauracchi orrisoni.

ESCHILO.

Misero a me!

BACCO.

Taci.

EURIPIDE.

Ned ei dicea

Intelligibil cosa mai.

BACCO.

Non fremere

Fra' denti tu.

EURIPIDE.

Ma risuonar ci fea

O Scamandri, o burroni, o scudinsegno

Bronzoscolpiti Aquilogrifi: tutte

Parololone precipitosone,

Cui lieve no l' indovinar non era.

BACCO.

Ella è così, per Giove: e anch' io, sovviemmi

D' una notte gran parte anch' io mi stetti

Sul suo giallo Ippogallo, ruminando

Quale uccello ei si fosse.

ESCHILO.

O gocciolone;

Gli è quell' insegna che si suol dipingere

Su le navi da poppa.

BACCO.

Ed io pensavami,

Ch' egli fosse il figliuol di Filosseno,

Erizzo.

EURIPIDE.

Ma in tragedia, er' egli d' uopo

Anco de' galli fabbricarvi ?

ESCHILO.

O scarto

Di Numi tu, dimmi di grazia, e quali
Cose inventasti ?

EURIPIDE.

Affè, ch' io non stampai

Come tu il costumavi, nè Ippogalli,
Nè Capricervi, mostri, quai veggiamo
Delineati ne' tappeti Persi.
Ma tosto ch' io da te raccolsi l' arte
Gonfia di boria inane e di massiccie
Parole, immantinente attenuatala,
E sveltitala, tutta intarsiavala
Di versicoli e passi sdrucchiolevoli,
Di bietoline sminuzzate aggiuntovi
Il succo, e di mill' altre fanfalucche
Da me lette e stillate; indi nutrivala
Di monòloghi acconci con la salsa
Cefisofontichéa. Ne alla cieca
Garriva io già, o impastava un guazzabuglio
Di quanto a me affacciavasi; ma il bel primo
Ch' io produceva in palco, sminuzzava
Di quel mio Dramma tosto appieno il genere.

ESCHILO.

Meglio ciò in ver, che sminuzzare il tuo.

EURIPIDE.

Poscia, dai primi versi non più mai
Un personaggio star lasciava in ozio;
Ma chiacchierar mi fean, la donna, e il servo,

E il padrone, e la vergine, e la vecchia,
Tutti a un modo.

ESCHIO.

E una tal temerità
Non ti fea degno d'esser giustiziato?

EURIPIDE.

No; per Apollo: che un tal stile, egli era
Democratico pretto.

BACCO.

Or ciò da parte,
Buon uomo, lascia: non ci hai garbo punto
In tal contesa.

EURIPIDE.

Addottrinata ho Atene
Così nell' arte del bel dire.

ESCHIO.

E sia:
Ma, deh pur allentatoti fostù,
Pria che in tal guisa addottrinarla!

EURIPIDE.

E l'uso

Loro insegnai delle sottile regole;
Le sillabiche reti, lo stillarsi,
Lo scorgere, l'accorgersi, il rivolgersi,
Lo astutizzar, l'amare, il diffidarsi,
E tutto por di dramme a peso.

ESCHIO.

E sia.

EURIPIDE.

E le usuali della umana vita
Peripezie volgari anco introdurre

Non istimai; che lieve era ritrarne
 Biasmo: sendo tai cose assai pur troppo
 Note a costoro, avrian saputo forse
 Redarguirvi l'arte mia: ma pure
 Non perciò smargiassai, timpanizzando
 Con voci inesplicabili le orecchie,
 Nè attonizzando degli astanti gli occhi,
 Coi Mèmnioni e coi Cicni braveggianti
 Su bardati destrieri insonagliati.
 Scerner fia lieve i suoi scolar da' miei.
 Di lui sono un Formisio, un Megenète
 Servo, con trombe e scuri e barbe orrendi,
 Sardònico-Sinidico-ridenti:
 Di me, all' incontro, Clitofònte, e il lindo
 Teramène.

BACCO.

Savi' uom, quel Teramène,
 Grand' armeggione in ogni cosa: ov' egli
 Posto sia a ripentaglio, o vi si appressi,
 Franco ci n' esce col bindolo d' un acca,
 Che tolto o aggiunto il fa Chidotta; o Cio.

EURIPIDE.

Tanta instillai prudenza, e un sì calzante
 Raziocinio in costoro, che per mezzo
 Delle tragedie mie son fatti in tutto
 Saputi appieno; onde amministrian meglio
 Come ogni affare anco la casa; e pesano
 Ben più di prima, e ti sminuzzan tutto,
 Dicendo: Or questo, come va? quest' altro,
 Che ne fu egli? e quello, chi sel prese?

BACCO.

Benone, Affé: per questo, ogni uom d'Atene,
Tornato in casa appena, ai servi esclama:
Ov'è ella la pentola? chi fu eh,
Che si mangiò la testa della menola?
Oimè il catino, ch'anno lo comprai,
Eccolo in cento pezzi! Ove son gli agli,
Ch'io riposi pur jeri? Oh, chi m'ha rosa
L'oliva quì? - Fino a testè si stavano
A bocca aperta stupidi costoro,
Quai Mammaaiti, o Melitidi, in seggiola.

CORO.

„ Tai cose miri, o glorioso Achille. „
Ma tu, via su, che gli rispondi a tanto?
Bada bensì, che l'ira non ti sbalzi
Fuor de' gangheri. Euripide a te disse
Grandi improperj in ver; ma tu, valente,
Senza sdegno rispondigli: a mezz'aria
Socchiuse vele or la tua nave spingano
A poco a poco innanzi; e porrai mente
Di azzeccare un piacevol ventolino.
Su dunque, o tu che primo accatastavi
Infra' Greci magnifiche parole
E le Tragiche inezie avvaloravi,
L'audace tuo torrente or scataratta.

ESCHIO.

Questo conflitto in vero mi assaetta,
E dalla rabbia i visceri mi gonfiano,
Dover io con costui a tu per tu
Venirne. Ma perch'egli poi non dica
Avermi posto in secco; or su rispondimi;

Donde nasce il mirabil nel poeta?

EURIPIDE.

Dall'arte unita coll'ingegno, ond'esca
Il far (come il facciamo) esser migliori
I cittadini nostri.

ESCHILLO.

Or, se tu dunque,
Di buoni e generosi ch'eran pria,
Fatti pur gli hai pessimi tu, qual pena,
Confesserai dovertisi?

BACCO.

La morte,
er certo: e vano è il domandarlo a lui.

ESCHILLO.

Osserva or quali i cittadin da prima
Ei ricevesse di mia man; se prodi,
E cubitali, e sottentrar volenti
A ogni pubblico incarco; e non di liti
Amatori nè subdoli quai sono,
Nè bindoli: e se fossero anelanti
Altro, ch'elmi, aste, e scuri, e morioni,
E stinier lisci, e cimier bianchi ond'ivaghi,
E in settemplice cuojo indurat' alme.

EURIPIDE.

La mi comincia a ir male, *mal davvero.*

BACCO.

Ammazzerammi elmettizzando.

EURIPIDE.

Or dimmi,
E con qual mezzo generavi in essi
Valenzia sì feroce?

BACCO.

Eschilo, parla ;
Ma senza furia e orgoglio.

ESCHILO.

Empiando zeppa
Di Marzialismo una tragedia mia.

EURIPIDE.

Qual tragedia ?

ESCHILO.

I miei Prodi Sette a Tebe ,
Cui niuno udì senza avvampar di Marte.

BACCO.

E in ciò, mal festi ; che i Tebani a guerra
Provocasti più audaci ; onde picchiato
Esser dei tu.

ESCHILO.

Ma libero a voi pure
Era il valer nell'armi, e nol voleste.
Io poi, sponendo i miei Persiani in scena ,
Forse che a voi non instillava in petto
Desio di vincer i nemici ? un'opra
Classica , parmi , io vi profersi.

BACCO.

E quale

Gioja i' sentii nell'udir Dario estinto !
E il Coro poi , tosto battendo a palma
Sciamava ijù , ijù.

ESCHILO.

Questi son temi ,
Che si Poeti si addicono. Considera ,
Dal principiar dell'arte , quei più illustri

Poeti, quanto altrui giovaro. Orfeo
 Primier cantava i sacri riti, e l' uomo
 Dal sangue sparger distogliea: Rimedj
 Poscia ai morbi insegnavaci Musèo,
 E schiudea vaticinj: Agricoltore
 Il dotto Esiodo quindi, e i tempi e il modo
 Del seminare e del raccogliere frutti:
 Omero poi, divino, onde cotanto
 Onor mercossi e gloria? Util maestro
 Di schierar genti, e di guerresco ardire,
 E di virile risuonar nell'armi.

BACCO.

E sì pur non potéo quell'alto mastro
 Addottrinarci il bufalo Pantàcle;
 Quei, che or dianzi guidando in pompa magna
 Un convojo, legossi in sul capaccio
 L' elmetto pria; dappoi si ricordò
 Che sovrappor vi si dovea 'l cimiero.

ESCHIO.

Ma Omero addottrinò molti altri prodi,
 Fra cui Làmaco eroe... Da Omero esempli
 Molti, e virtù, anch'io cavai; Patròcli,
 Timoleoni, e Teucri, eccitatori
 Di ciascun nostro cittadin, che a quelli
 Pareggiarsi arde al trombeggier di guerra.
 Nè Fedre oscène io mai, nè Stenobée
 Fabbriçav'io; nè mai, ch'io men sovvenga,
 Carmi vergai d'innamòrata donna.

EURIPIDE.

Ben io 'l credo, poichè Venere niuna
 Era in te mai.

ESCHILLO.

Nè la desio : ben teco ,
E co' tuoi pari , ognor Venere tutta
Stiasi ; e in fondo , ove ti ha tratto , inchioditi.

BACCO.

Ell' è così , per Giove ; che di quante
Nelle altrui donne impudicizie hai finte ,
Tutte poscia in te stesso ,esperte le hai.

EURIPIDE.

Stolido ; e in che le Scenobee mie
Nocquero alla città ?

ESCHILLO.

Perchè traevi ,
Col tristo esempio lor , libere mogli
Di liberi mariti al tristo nappo
Della cicuta , ad arrossir costrette
Pe' tuoi Bellerofonti.

EURIPIDE.

Altro che il vero
Nella mia Fedra poetava io forse ?

ESCHILLO.

Ritratta l' hai dal vivo. Ma il poeta
De' ciò ch'è reo , velar ; non mai produrlo
Ispiattellato in scena. A un modo stesso
Ai putti il pedagogo , ed agli adulti
Insegnator fassi il poeta ; e sempre
L' utili cose noi instillar dobbiamo.

EURIPIDE.

Quando tu a noi favoleggiando vai
Dei Licabèti e del doppio Parnasso ,
Utili cose insegni tu ? gli umani

Costumi, *parmi*, sviscerar meglio.

ESCHILLO.

Ma' gli è forza, o demonio, ai gran pensieri,
 Agli alti sensi, pareggiare il conio,
 Delle parole. Aggiungi, che agli Eroi
 Tal di voci splendor meglio si adatta,
 Siccome anco di vesti oltre il nostr' uso,
 Brillar veggiamli. Io 'l rito alto fondava,
 E insudiciastil tu.

EURIPIDE.

Dicasi il come.

ESCHILLO.

Con vestire i tuoi Re di cenci in prima,
 Perch' ei paresser miseri alla gente.

EURIPIDE.

E in ciò nocqui? a chi mai? come?

ESCHILLO.

Per questo
 Niun ricco omai triremi a proprie spese
 Vuol armar; ma ravvoltosi fra cenci
 Ciascun mugola e fassi poverello.

BACCO.

Sì, per Cerere: e a carne poi si vestono
 Fine lane; e la farsa del pitocco
 Tosto ch' han recitata, li vedresti
 Scendendo in pescheria far ghiotte compre.

ESCHILLO.

Garruli inoltre li educasti, e arguti;
 Quindi vuoti i ginnasj, e logorate
 Dei giovani le natiche, paganti
 Di se la scuola delle fanfalucche;

Quindi saccenti i marinar per fino,
Ai lor padroni usciron rispondieri:
Quei marinaj, che, vivo me, null'altro
Sapean gridar, fuorchè Focaccia, ed Issa.

BACCO.

Sì, davvero; e scagliare anche di sotto
Un qualche fiatarello scoppiettante
Sul muso di chi remiga più basso;
E sconcacare il commensale; e a terra
Sbarcati, un qualche galantuom spogliare.
Or non remigan più, chiacchieran sì,
Nè navigan quà e là.

ESCHILLO.

Nè v'è birbata,
Di ch'ei non sia cagione. Ei non è forse
Quei, che i mezzani in palco ci sciorina?
E le partorienti anco ne' templi?
E le donne giacenti co' fratelli?
E le *Sputasentenze*, che c' insegnano,
Non esser vita il vivere, *ma morte*?
Per lui pur anco è la città poi zeppa
Di Scribi, di Buffoni, di Furfanti
Plebei, scimiotti ingannator del volgo
Perpetui mentre ne' *Panatenéi*
Niuno più omai, per l' essersi divezzi,
Saprebbe in man portar bene il torcetto.

BACCO.

Non ve n' ha un, per Giove: ed a tal segno
Ch' io dalle risa v' ebbi a scoppiar quasi
Vedendo un di costoro, obèso, pallido,
Curvo, gran tratto rimastosi addietro,

Correr pure anfanando per raggiungere
 La Procession Panatenaica ; e quindi
 Giunto al Ceràmico , quei ch' ivi stavansi
 Su' lor nsci , gli andavan bezzicando
 Chi la pancia , chi i lombi , chi le mele :
 Ed ei dalle palmate pizzicato ,
 Fuggiva a torchio spento scoreggiando.

SCENA SECONDA.

CORO. (a)

Alto frangente , vemente lotta ,
 Guerra sovrasta grave. Indi fia scabro
 Il dar sentenza , allor che l' un darassi
 Ad investir con forza , a scivolarsela
 L' altro e ribatter dottamente. Or dunque ,
 Cangiate un po' gli attacchi : elle son molte
 Le sofistiche vie. Fate un po' mostra
 Di quante avete o sian novelle o antiche
 Materie di contesa : discutete ,
 Svelate , osate in dir saputo e lieve
 Arguti sensi esporre. Ove temiate
 Poi , che ignoranza *crassa* non soppanni
 Degli uditor gli orecchi , sì che ad essi
 Il vostro dir sottile appaja bujo ;
 Confidate ; che omai ciò più non è :
 Addottrinati ei sonsi ; sdottoreggia
 Ciascun già sul suo libro ;alzata grande
 E' in lor d' ingegno , e aguzzasi ognor più.
 Non dubitate or dunque ; anzi a minuto
 Aprite ad essi come a dotti il tutto.

(a) *Intermedio , per riposare i Disputanti.*

ATTO QUINTO. (a)

SCENA PRIMA.

EURIPIDE, BACCO, ESCHILÒ.

EURIPIDE.

A scrutinar tuoi prologhi or men vengo.
Prima parte del Dramma, essi den primi
Presentarsi al mio esame: che oscuroetto
Questo dotto poeta esser solea
Nell' esporre il soggetto.

BACCO.

E qual suo prologo
A esame or citerai?

ESCHILÒ.

Caterva magna.
A recitar m'hai primo quel di Oreste.

(a) In questa divisione di Atti ho seguito l' Edizione del Burmanno accennata, di Leida 1760. Altra li dividono altramente, nè v'è ragion migliore per seguire l'una o l'altra divisione. Quasi tutti i Drammi antichi male si posson dividere in cinque atti. Questo massimamente, in cui due soli son gli Atti veri: il primo sino all'arrivo di Bacco a Casa di Pluto, e il secondo da indi in giù.

BACCO.

Silenzio ; niun zittisca. - Eschilo , or parla.

ESCHILO.

„ Sotterraneo Mercurio e tu che vegli
 „ Sovra il paterno impero , a me deh sii
 „ Salvator , (ch' io t' invoco) e in un compagno
 „ D' armi. Ecco vengo in questa terra, e torno , , ,

BACCO.

V' avresti tu che apporre a cotai versi ?

EURIPIDE.

Più di dodici cose io v' apporrei.

BACCO.

Ma i versi pur non sono se non tre.

EURIPIDE.

Ma in ciascun verso havvi buaggin venti.

BACCO.

Eschilo , omai ti esorto a non dir oltre :
 Che s' altri aggiungi a quei tre giambi , addosso
 Ti trarrai gran buaggini.

ESCHILO.

Al cospetto

Di costui , tacerm' io ?

BACCO.

Se in me pur fidi.

EURIPIDE.

- A bella prima , un vero madornale
 Strafalcione . . .

ESCHILO.

Canzoni ?

BACCO.

Io me la rido.

ESCHILO.

Orsù , qual è questo error mio?

EURIPIDE.

Da capo

Quel tuo prologo.

ESCHILO.

„ Ermete sotterraneo ,

„ O tu , che vegli sul paterno impero „ . . .

EURIPIDE.

Ma Oreste , or non parla egli in su la tomba
Del morto padre?

ESCHILO.

Così è.

EURIPIDE.

Dic' egli

Dunque , che il dì che trucidato cadde
Dall' ingannevol moglie il di lui padre ,
Questo Mercurio tuo su lui vegliasse?

ESCHILO.

Ma no' il Mercurio Gabbamondo or viene
Invocato da Oreste ; è il Fasservizj ;
E sotterraneo il chiama , dichiarando
Con tal nome il suo ufficio a lui commesso
Dal proprio padre suo ; quindi ci v' aggiunge ,
Paterno.

EURIPIDE.

Or la buaggine , più grossa
Ch'io non la mi volessi , esser la fai ;
Che se il paterno ufficio il fa nomarsi
Sotterraneo . . . ,

BACCO.

L' avrebbe eletto il padre
Di Beccamorto al grado.

ESCHILO.

Eh , Bacco mio ,
Il tuo vino mi sa di pisciareello.

BACCO.

Digli , su dunque , il seguito del prologo ,
E tu , fagli le chiose.

ESCHILO.

„ E Salvatore ,
„ E socio d' armi , or deh mi sii ; te invoco.
„ Ecco men vengo in questa terra , e torno „ ...

EURIPIDE.

La cosa stessa il dotto Eschilo dice
Un par di volte.

BACCO.

E come , un par di volte ?

EURIPIDE.

Bada ai tuoi detti , e peserotteli io.

Ei dice : „ In questa terra io vengo , e torno : „
Il venire e il tornare , or non son uno ?

BACCO.

Sì , per Giove : e' gli è come s' uom dicesse
Al suo vicin : „ Prestami un po' il terzino ,
„ O il fiaschetto , se vuoi. „

ESCHILO.

Ser chiacchierino ,
Ella non è così : tutt' altro io dissi.

BACCO.

E che dicesti ? mostralo.

ESCHILO.

Ad ogni uomo ,
Ov' egli esul non sia , lice il Venire
In sua terra ; venendovi di tutte
Disgrazie scevro ; ma chi andonne in bando ,
Ci viene e Torna.

BACCO.

O Apollo ; a meraviglia.
Hai tu che apporvi , o Euripide ?

EURIPIDE.

Gli niego ,
Che ritornato in patria fosse Oreste ;
Ch' ei di soppiatto anzi veniavi , contro
Il voler di chi quivi il fren reggea.

BACCO.

Ben , davver ; per Mercurio : ma per nulla
Io non v' intendo pure.

EURIPIDE.

Altro or men recita ;

BACCO.

Eschilo , or tu , via su , recita ; e tûe ,
Va i difetti annusando.

ESCHILO.

„ In su la sponda
„ Della tomba del padre , a lui ne invio
„ Queste voci ch' egli oda e ascolti „ ...

EURIPIDE.

Or eccoci ;
Da capo ei dice ciò che ha detto : „ Voci ,
„ Ch' egli oda e ascolti ; „ il ch' è appuntin lo stesso.

BACCO.

Sciocco che sei, non parlav' egli ai morti,
Cui non fia troppo il replicar tre volte?

ESCHILO.

Ma, e tu, come facevili i tuoi prologhi?

EURIPIDE.

Dirottelo; e se a caso io mai ripeto
Una cosa du' volte, o se di borra
Tu mi udissi imbottire il sermon mio,
Scompisciami.

BACCO.

Su, parla: a me si aspetta
No'l dir, bensì l' udir come stien ritti
I versi de' tuoi prologhi.

EURIPIDE.

„ Era Edippo

„ Un uom da pria beato . . .

ESCHILO.

No, per Giove,
Non l' era ei, no; ma sotto infansta stella
Nato: di lui, pria ch' ei venisse in luce,
Pria d' esser anco generato, avea
Predetto Apollo, ch' ei del proprio padre
Stato sarebbe l' uccisore. Or, come
Er' egli un uom da pria beato?

EURIPIDE.

„ Ei poscia

„ De' mortali il più misero divenne. „

ESCHILO.

Nè questo è pur, per Giove, no; nè questo;

Poich' ei mai non cessò da quel di pria.
 Come cessato avrebbe? egli, che appena
 Nato, nel cuor del verno, in un tegghione
 Era esposto alle fiere, affin che al padre
 Poi non togliesse un dì la vita: e quindi
 Coi piè gonfi in mal punto ei capitato
 Presso a Pòlibo: e poi, nel fior degli anni
 Sposato a 'moglie attempatetta, e quella
 Poscia scoperta essergli madre: e in fine
 Di propria mano i proprj occhi disveltosi.

BACCO.

Stato ei sarìa beato, se Prefetto
 Dell' armata era in un con Erasinide.

EURIPIDE.

Le son mattie. Ma intanto io ben li scrivo
 I miei prologhi.

ESCHIO.

Omai non vo' star io
 A spiluccarti a parola a parola
 I versi tuoi; ma, se propizj ho i Numi,
 Affogherò i tuoi prologhi nell' olio
 D' un' ampollina.

EURIPIDE.

Tu? in un' ampollina
 I miei versi?

ESCHIO.

Sì, in una, anco piccina.
 Cotal verseggi, che a' tuoi giambi è lieve
 Pellicina, e ampollina, e borsellina,
 Appicciarvi: e il mostrerò alle prove.

EURIPIDE.

Tu? alle prove mostrarlo?

ESCHIO.

Io, sì; men vanto.

BACCO.

Su via, su, recitate.

EURIPIDE.

„ Immensa fama

„ Sparsa è, ch' Egitto con cinquanta figli

„ Sceso in Argo

ESCHIO.

Vi ruppe l' ampollina.

BACCO.

L' ampollina or che c' entra? Ch' ei non s' abbia

A ricreder pur mai? Digliene un altro

De' prologhi, perch' ei giudichi meglio.

EURIPIDE.

„ Bacco, di tirsi e di ferine pelli

„ Armato, in sul Parnasso infra le faci

„ Saltellando „

ESCHIO.

Vi ruppe l' ampollina.

BACCO.

Oimè! ci viene a romper di bel nuovo

Quest' ampollina.

EURIPIDE.

Ma oramai finirla

Dovrà, che appiccicarla a questo prologo

Non gli riesce al certo. „ In ogni cosa

„ Null' uomo havvi felice: altri, di sangue

„ Illustre nato , di dovizie è scarso ;

„ Altri , oscuro

ESCHILO.

„ Vi ruppe l' ampollina.

BACCO.

Euripide.

EURIPIDE.

Ched è ?

BACCO.

Parmi , dovresti

Raccor le vele tu , se no affogato

Sarai nell' ampollina.

EURIPIDE.

Non la curo ,

Per Cerere ; e di man tosto trarrogliela.

BACCO.

Su , recita altri prologhi , scansando

Se il potrai , l' ampollina.

EURIPIDE.

„ Abbandonata

„ La Sidonia città , Cadmo ab antiquo

„ Prole d' Agénor

ESCHILO.

Ruppe l' ampollina.

BACCO.

Comprala , o galantuom , quest' ampollina.

Perchè la non ci rompa tutti i prologhi.

EURIPIDE.

Io ? da costui compralla ?

BACCO.

Se in me credi.

EURIPIDE.

No , certo : anzi molti altri potrò dirne ,
Cui l' ampollina ei non potrà ficcarvi .
„ Coi veloci destrier Pelope giunto
„ In Pisa

ESCHILO.

L' ampollina ei vi rompea .

BACCO.

Vedil tu ? non v' ha buco , ov' ei non c' entri
Con l' ampollina sua . Dunque , o buon Eschilo ,
A ogni patto a lui vendila ; comprarne
Puoi bell' e buona un' altra per un obolo .

EURIPIDE.

Lascialo far , per Giove , io n' ho tanti altri .
„ Éneo dai campi . . .

ESCHILO.

Ruppe l' ampollina .

EURIPIDE.

Lasciami almen dir prima intero il verso .
„ Éneo dai campi un dì messe ubertosa
„ Raccolta avendo , le primizie ai Numi
„ Sacrificando

ESCHILO.

Ei ruppe l' ampollina .

BACCO.

In mezzo al sacrificio ? e chi ebbe l' olio ?

EURIPIDE.

Lascialo dir , deh , tu . Quì me l' appiccichi .
„ Giove , di cui fama verace suona . . .

BACCÒ.

T'entrerà in tasca anche costì; già l'odo
Appiccicarti, " L'ampollina ei ruppe: „
Che ai tuoi prologhi tutti s'immedesmano
Queste sillabe sei, come s'innesta
L'orzuolo agli occhi. Or su, per carità,
Su i Cori suoi tartassalo anco un poco.

EURIPIDE.

Facil emmi il mostrar ch'ei mal compone
I suoi lirici Cori: un rifrittume
Dei pensier stessi, eterno.

CORO.

Udiamo, udiamo,
Che n'uscirà di questa gara. Io sto
Sollecito pensando, qual censura
Si farà d'un poeta, che tanti ottimi
Carmi ci diè, più che poeta niuno
Di quanti ora ne abbiamo. Inarcherò
Le ciglia udendo or quì biasmar da Euripide
Quest'Eschilo; che de' dirsi il Sovrano
Del Coturno: per lui sto in qualche angoscia.

EURIPIDE (a)

Ottimi carmi, in vero! or per se stessi

(a) Quì quasi tutte le Edizioni distinguono una nuova Scena: ma non si cangiando altro che i metri, e rimanendo gli stessi Personaggi, convien pur dire ch'ella è una continuazione della stessa Scena, di cui incano si desidera il fine.

Quai sieno mostrerannosi, colpo D'un
Io tutti quanti mozzero i suoi Cori..

BACCO.

E con queste pietruzze io segnerolli.

EURIPIDE. (a)

„ Achille o tu da Ftia, poichè udisti
„ Tale omicida strage, or che non vieni
„ Allevià-pena-soccorritore?
„ L' antenato Mercurio onoriam noi
„ Paludicoli: or deh, perchè non vieni
„ Allevià-penà-soccorritore?

BACCO.

Eschilo, or hai già quì di *Pene* un pajo.

EURIPIDE.

„ O de' Greci inclitissimo, o tu figlio
„ D' Atreo, che impero sovra genti hai tante,
„ Deh mi ascolta; e mi di' perch' or non vieni
„ Allevià-penà-soccorritore.

BACCO.

Terzà penà quì hà'l gran Poetà.

EURIPIDE.

„ Zitti, zitti: già stan per spalancarci
„ I Melissanti il tempio di Diana;
„ Nè allevià-penà-soccorritore
„ Tu vieni a me? Dei venerandi Eroi
„ Sta in mia man l' invocare il fausto nerbo;
„ Nè allevià-pena-soccorritore
„ Tu vieni a me?

(a) Si ode un *préludietto* di flauti.

BACCO.

Possente Giove, oh quante
Penè-penà ! Vo' ir tuffarmi al bagno,
Che la penà un bubbon figliato m' hà.

EURIPIDE.

Pazienza, di grazia; almen, finto
Ch' udito abbi quest' altro pezzo, ad uso
D'armonia per la lira verseggiato.

BACCO.

Su, spicciati, e omai smetti la pena.

EURIPIDE.

„ Quando al bitrono impero degli Achivi
„ Spediva il fior de' Greci giovinetti
„ Il gran Flattòtrattòflattòtraàtte,
„ La mestiziente Sfìge monna cagna
„ Flattòtrattòflattòtraàt mandovvi :
„ Il bellicoso asti-manesco augello
„ Del gran Flattòtrattòflattòtraàtte
„ Fu dato a lacèrarsi agli ali-cani
„ Audacemente l' etra cavalcanti
„ Contro Flattòtrattòflattòtraàtte :
„ Perch' ei teneva anzi che no da Ajace
„ Il gran Flattòtrattòflattòtraàtte.

BACCO.

Cos' è il Flattòtraàtté ? in Maratona
Cresce fors' egli, o là, dondei hai raccolti
Dal funaiuolo i carmi ?

EURIPIDE.

E sì pur io
Di eleganza eleganza ho procreato,

Per non parer sfiorar le sacre pratora
 Delle Muse con Frinico. Ma questi
 Il suo cantare accatta dalle molte
 Sgualdrinelle; e dai *gelidi* commenti
 Di Mèlito; e dai flauti lamentevoli
 Di Caria; e dal cantilenar Corale.
 Ciò mostrerò ben tosto. Alcun ci arrechi
 Un po' di lira. Ma, a costui la lira?
 No, no. Dov' è una qualche donnicciatola
 Con nacchere di cocci scoppiettante?
 Vieni, o Musa Euripidica; a tai carmi
 Cònsono sol tuo strimpellio si addice.

BACCO.

Non lavora di bocca alla Lesbiana
 Questa Musa talvolta? no, eh, mai?

ESCHIO.

„ Alcioni, o voi, che appresso i fitti flutti
 „ Del mar canterellate,
 „ Alirroràti in rugiadose gocciolate:
 „ (E voi, che sotto i tetti incantucciato
 „ Vo vò vo vò volgete infra le piotole
 „ Le tese vostre almitessute fila;)
 „ Dove il Delfin filòflauto saltella
 „ In su le pròre cerulo-rostrate;
 „ E i vaticinj, e' stadj, e la baldòria
 „ Della fiorita vite, il cui bel tralcio
 „ Cure-pacante. „ O figlio, avviticchiàmiti
 Con ambe braccia al collo. Il vedestù,
 Questo ritmo?

BACCO.

L' ho visto.

ESCHILO.

Ma per bene,

Visto l' hai ?

BACCO.

Visto l' ho.

ESCHILO.

Ma tu, testore

Di cotai carmi, o tu come ti attenti
Biasmare i miei ? tu che le dodici arti
D' una Ciréne modulando imiti ?

E tai ben sono i versi tuoi. Per giunta,
A un qualche tuo monòlogo vo' dare
Anco una scorsa. - " O tenebria di notte,

„ Qual mai da tue caligini m' invii
„ Fantasma infausto, di Plutone un paggio

„ D' anima esanimata inanimato,

„ Dell' atra Notte figlio, spaventevole

„ Nel fero aspetto, fosco pallio avente,

„ Torviguardo, stragispiro, ed ugnilungo ?

† „ Ma, su voi, la Lucernina

„ Accendetemi, ancelle; e nelle brocche

„ Rugiada su arrecatemi dai fiumi;

„ L' acqua intiepiditemi, perch' io

„ La vision divina puri-faccia.

„ Viva il Marino Nume: e questo appunto.

„ O compagni, evviva; un po' godetevi

„ Questi prodigj. Dilegnata s' è,

„ Dopo il Gallo furatomi, la Glica.

„ Ninfe Alpigiane ! O tu Mania, su azzeccala.

„ Ma, lassa me ! ch' io allor fors' era intenta

„ All'opre mie , vo vò vo vò volgendo
 „ Pieno di lino infra mie dita il fuso ,
 „ Per far, portare, e vender po' il gomitollo
 „ In mercato a buon' otta. Ma il Fantasma
 „ Col suo lieve aleggiar punta di piume
 „ Altovolava in aria, altovolavane,
 „ E a me dolor dolor quaggiù lasciavane.
 „ Lagrime e lagrime giù giù dagli occhi
 „ Mandav' io misera, sempre mandava.
 „ Ma, o voi Cretèsi, figli d' Ida, agli archi
 „ Dato di piglio, a me recate aita;
 „ E lievingàmbe mossi, attorniatemi
 „ La casa. A un tempo stesso, la formosa
 „ Reticína Dána, e i suoi can seco,
 „ Per ogni dove la magione investano:
 „ Ma tu, di Giove nata, Ecate, scosse
 „ Tue doppie faci, con le man rattissime
 „ Prelûcimi di Glica entro le porte,
 „ Perch' io quivi *intromessa* il furto sveli. „

BACCO.

Cessate omai dal recitar più carmi.

ESCHILIO.

I' ne so' stufo anch' io. Tempo è di trarre
 † Ver le stadére *codestui*: sol essa
 Del poetar d' ognun di noi far saggio
 Sicuro può, pesando ogni parola.

BACCO.

Venite or quì, poich' è pur forza il farlo,
 Affinch' io dei poeti l' arte pesi
 A uso cacio in lance.

ATTO QUINTO. 24¹

CORO.

Accorti, i dotti.¹

Ecco, in ver pien d'assurdi, un nuovo mostro,
Qual, chi altri mai sarebbelsi inventato?
Io, per Giove, s'uom detto a me l'avesse
Di quei del volgo, io dandogli di pazzo
Non l'avrei, no, creduto.

SCENA STESSA, PERPÈTUA.

BACCO.

Or via, su sùe,
Alle stadère entrambi.

ESCHILO.

Eccomi vi.

BACCO.

E, presele, ciascun suo verso reciti;
Nè lascile, s'io innanzi non esclamo,
Coccù.

ESCHILO.

Prese teniamle.

BACCO.

Recitatemi

Ciascun suo verso sopra le stadère.

EURIPIDE.

„ Deh non mai l'ali avesse Argo spiegate! „

ESCHILO.

„ Sperchio, e voi, paschi del cornuto armento... „

Le Rane.

BACCO.

Coccù. Lasciatele ir: molto trabocca
Questo *Eschileo versione*.

EURIPIDE.

E perchè ciòe?

BACCO.

Perchè, qual stuole il venditor di lana,
Che inaffiala, inaffiato ho con lo Sperchio
Eschilo il suo; qual piuma all'aure vana,
All'opposto ci svolazza il tuo versicolo.

EURIPIDE.

Ebben, dicane un altro, e contrappongasi.

BACCO.

Ripigliatele, or via, da capo dunque:

EURIPIDE.

Io le impugno.

BACCO.

Si reciti, Sta a tène.

EURIPIDE.

„Tempio è solo a Suadèla, il Dir Sublime. „

ESCHILO.

„Sola infra' Numi ai doni sorda è Morte. „

BACCO.

Lasciatele, lasciatele. Di nuovo
Questo *Eschileo trabocca*: egli v'ha infuso
Dei mali tutti il più grave. La Morte.

EURIPIDE.

Ed io, Suadèla; e' gli è un versione il mio.

BACCO.

Ma non ha mente ed è Suadèla un fumo.

Metti mano a un qualch'altro, e dei più obesi,

Un qualche robustone gigantesco ,
Che il piattello alla prima cacci in giù.

EURIPIDE.

N' ho io qualcun di questi ? dov' è egli ?

BACCO.

„ Tratto Achille ha coi dadi il quattro e il due. „
Dite , via su ; l'ultimo peso è questo.

EURIPIDE.

„ Graviferra con man clava pres' egli. „

ESCHILLO.

„ Carri su carri , e , sovra morti , morti. „

BACCO.

Ei ti giuntava or anco in questo.

EURIPIDE.

E come ?

BACCO.

Ei v' ha infusi due carri e due cadaveri ,
Peso da non potersi tirar su ,
Nè da facchini cento pur di Egitto.

ESCHILLO.

Meco omai non gareggi a verso a verso ;
Ma e se stesso , e' suoi figli , e la su' moglie
Su le stadére , e in un Cefisofònte
Ei ponga , e a lor bell'agio vi si seggano ,
Aggiuntivi anco i libri suoi pur tutti ;
Ed io soli dicendo due nie' versi ,
Il contrappeserò più che del doppio.

S C E N A S E C O N D A.

PLUTONE , BACCO , EURIPIDE , ESCHILÒ.

BACCO.

Amici , infra costoro io no; davvero ,
Non giudico ; che niun vorrei dei due
Farmi nemico ; l' un tenendo io dotto ,
Divertendomi l' altro.

PLUTONE.

Or dunque nulla
Farai di quanto al quì venir t' indusse.

BACCO.

Ma , s' io mai pronunziassi ? . . .

PLUTONE.

Allor con l' uno
Dei duò n' andresti , qual dappiù tu estimi ;
E non a vuoto il tuo quì scender fora.

BACCO.

Che tu sia benedetto ! Orsù , voi dunque
Date a me retta. Io son quaggiù venuto
In traccia di un Poeta.

ESCHILÒ.

Per che farne ?

BACCO.

Affin che i Cori la salvata Atene
Instituisca. Io dunque or quel di voi ,
Che alla città suggerirà il partito
Utile più , quello mi penso io trarne
Meco lassù. Da bella prima , io chieggo

All' uno e altro , che ciascun mi dica
 Quel che gli paja di quest' Alcibiade :
 Ch' ei tiene inferma At ene.

ESCHIO.

E di costui ,
 Che ne pensa ella stessa ?

BACCO.

Che ne pensa ?
 Lo desia , lo abborrisce , e sì sel tiene.
 Ma , via su , quai ch' e' sieno i parer vostri ,
 Sciorinateli voi.

EURIPIDE.

Per me , i' abborro
 Un cittadin , che nel giovarle tardo ,
 E alla patria nel nuocere prontissimo ,
 Se stesso sa disimpegnar pur sempre ,
 La sua città non mai.

BACCO.

Pel Dio Netunno ,
 Quanto ben parli ! E tu , qual è il tuo senno ?

ESCHIO.

Non de' in città nutrirsi il Leoncino ;
 Ma se alcun pur fra' muri se ne alleva ,
 Piaggiarlo è forza.

BACCO.

Oh Salvatore Giove ,
 Il giudicar , quanto emmi scabro ! Ei parla
 Da saggio l' un , da liber' uom quest' altro.
 Ma un altro suo parer ciascun pronunzi
 Or sul mezzo , onde Atene ei salverebbe.

EURIPIDE.

Di Cleocrito al dorso a foggia d' ali
 Incollando Cinesia, e all' aure entrambi
 Dando in preda su i piani ampj del mare.

BACCO.

Saria cosa da ridere il vedelli.
 Ma, qual' è il senso di codesto motto?

EURIPIDE.

Che, se a' naval battaglia si venisse,
 Cotai due con l' ampolle dell' aceto
 Negli occhi schizzerebberlo ai nemici,
 Ma, dei mezzi, dirovvene anco un altro.

BACCO.

Di' su.

EURIPIDE.

Fia salva Atene, appien fidando,
 In quelli, onde or diffida; e, viceversa,
 Gli affidati scartando.

BACCO.

Or, come mai?
 Non la intendo. Diraimelo alla grossa,
 Più spiattellato.

EURIPIDE.

Salvereremci forse,
 Diffidando di quelli in cui credevamo,
 E di quelli valendoci, che inabili
 Giudicammo finpra. Che, se i primi
 Ci han rotto il collo, come mai da questi,
 Che son l' opposto, non trarrem salvezza?

BACCO.

Bene, oh quanto! oh novello Palamède!

O acutissimo ingegno ! il trovamento
È egli tuo , o di Cefisofonte ?

EURIPIDE.

Questo è mio , di me sol ; quel dell' aceto ,
E' di Cefisofonte ,

BACCO.

E tu , che dici ?

ESCHIO.

Informami da prima , di quali uomini
Si vale Atene : son' ei probi ?

BACCO.

Oh bella !

Come probi , se tali essa li abborre ?

ESCHIO.

Dunque piaccionle i pessimi ?

EURIPIDE.

Neppure :

Ma sen preval , per forza.

ESCHIO.

Or , chi potrebbe

Cotal città salvar , cui mal si adatta

La copertina al par che il copertone ?

BACCO.

Vedi un po' , se tornarla a galla puossi.

ESCHIO.

Lassù , il direi ; ma quaggiù , no.

BACCO.

Dovresti

Mandarle anzi di quì dei tuoi salubri

Avvisi fin lassù.

ESCHILO.

Trattino ei dunque

Gli Ateniesi la nemica terra
 Quasi la propria loro; e, qual nemica,
 Tengan la loro: a lucro abbiani il mare;
 E l' inopia, a guadagno.

BACCO.

A meraviglia:

Ma il giudice tai cose ei sol s'ingoja.

PLUTONE.

Dunque or decidi tu.

BACCO.

Sentenza darne,

Si aspetta a voi: ma, come il cuor mi detta,
 Io bensì l' uno or mi scerrò.

EURIPIDE.

Rammenta

Dunque gli Dei, per cui me in patria trarre
 Giurasti; e i tuoi non dubbj amici eleggi.

BACCO.

Giurò la lingua mia, ma in cor mi ho scelto
 Eschilo pure.

EURIPIDE.

O pessim' uom, che festi?

BACCO.

Io? Da Eschilo tenni, e perchè nò?

EURIPIDE.

Dopo un tal meco oprar tuo villanissimo,
 Mirarmi in faccia or l' osi tu?

BACCO.

Che oltraggio

Havvi in ciò , quando oltraggio non l'estimano
Gli Spettatori vostri?

EURIPIDE.

E tu, furfante,
Mi lascerai dunque tra' morti?

BACCO.

E il vivere ,
Chi 'l sa se forse egli non è un morire?
E il fiatare , un pappare ? e il dormicchiare ,
Un vello di montone ?

PLUTONE.

Entrar ti piaccia ,
Bacco ; e voi , seco.

BACCO.

E che farém là entro ?

PLUTONE.

Albergarvici voglio , anzi che in terra
Voi risaliate.

BACCO.

Affè ; l' hai ben pensata ;
Nè a me riesce ciò spiacevol mai.

SCENA TERZA.

CORO SOLO.

Beato l' uom , cui sapienza è data ,
Ben arrotata ! Esemplj , havvene a mille ,
Costui , (perchè un qualcuno io pur ne adduca)
Fattosi aver per sapiente , or ecco

Torna ei fra' vivi ; ai cittadini suoi ,
 E ai parenti , e agli amici utile molto ,
 Ed a se stesso , pel saperla lunga ,
 Meglio è dunque lasciar Socrate starsene
 A chiacchierar soletto , e darsi all' arte
 Tragica *vera* , armoniosa e forte :
 Poich' ha del pazzo il perder tempo in vano
 Sermoneggianti sofisticherie.

SCENA QUARTA.

PLUTONE, ESCHILO, CORO.

PLUTONE.

Or dunque in terra lieto , Eschilo , siedì ;
 E di avvisi giovevoli munita
 La città salverai , purchè tu frusti
 Gli stolti ; e son ben molti. Anco in mio nome
 Questo reca a Cleofonte ; e ai Tesorieri
 Nicòmaco e Murméco , darai questo ;
 E ad Archénomo infin , quest' altro dono
 Reca , e di' lor che presto e senza indugio
 Scendano a me. Che se faran bramarsi
 Un tantin troppo , io giuro per Apolline
 Che ben ben punzecchiatili trarrolli ,
 Col figlio di Leucòlofo , Adimante ,
 Tutt' a quattro legati insin quaggiù.

ESCHILO.

E sì il farò. Ma il seggio mio tu intanto ,
 Perch' ei mel serbi , a Sofocle il darai ;
 Ei , che nell' arte io reputo il secondo ,

S'io un dì tornassi , a me il mantenga illeso.
 Pon mente adunque tu, che quello astuto
 Buffon falsario , neppur per inganno ,
 Mai non si assida , no , nel già mio loco.

PIUTONE.

Voi dunque or con le vostre faci sacrè
 Precedendo *il gran Bacco* , accompagnatelo ,
 E i carmi eccheggin dei begl' Inni suoi.

SCENA ULTIMA.

ESCHILO , CORO.

CORO.

Al Poeta, che in luce omai sen riede ,
 Beata già , i Sotterranei Numi,
 Voi cedet pria. Quindi, ad Atene
 Di providenze buone ampio buon frutto.
 A cot' pato sol , dai vasti mali
 E scori appien dai scabri urti di guerra
 Ess' potrem pur noi. Pugni a sua voglia
 Ucleofonte ; e di costor ciascuno ,
 Ai giova il pugnare ; pur che l'armi
 Attino ei là nel suol loro natio.

INDICE

DEL

SECONDO VOLUME.

Pag.

P refazione dei Volgarizzamenti	5
I PERSIANI DI ESCHILO. <i>Hanno</i> 1142 <i>versi</i>	9
IL FILOTTÉTÈ DI SOFOCLE. <i>Ha</i> 1642 <i>versi</i> .	63
LE RANE DI ARISTOFANE. <i>Hanno</i> 1878 <i>versi</i>	147.



LIBRI

Che trovansi vendibili

Presso Pietro Agnelli Stampatore-Librajo.

Lir. It. C.

- I**STRUZIONE generale per i Tribunali di giustizia della Lombardia Austriaca, in 8. Milano 1786. „ 2
- I**STRUCTION theorique a l'usage des élèves des troupes a cheval, en 8. Milan „ 2
- I**NFLUENZA (Della) della religione per la gloria e felicità dei popoli, in 8. Torino anno I „ 3
- I**NNOCENZA tradita dall' impostura, annedoto scritto da un Ligure, in 8. Genova . . . „ 1 50
- I**STRUZIONE sopra l'esteriore del cavallo e le parti del suo armamento ad uso degli uffiziali, e sotto-uffiziali di cavalleria, in 8. Milano „ 2
- I**STRUZIONE al popolo su de' principali oggetti politici spettanti all' interiore governo dello stato, in 8. Torino anno 8. „ 3
- I**STRUZIONE d' un cittadino a' suoi fratelli meno istruiti, in 12. Milano „ 1 30
- J**OURNAL historique des operations de l'armée d'Italie depuis le 27 frimaire jusque au 26. nivose inclusivement, en 8. Milan an IX. . „ 3
- L**IGUORI (De) Alfonso. Opere spirituali, che contengono la visita al SS. Sacramento ec., in 12. Milano „ 1 10
- M**ACCHIAVELLI NICOLO'. Commedie, in 12. Milano „ 3
- M**ABLY Abate Dei diritti, e dei doveri del cittadino, in 12. Milano 1796. „ 3
- M**ARCHETTI GIO. Il libro di Giosuè esposto in sagre lezioni, vol. 4. in 8. Milano 1804. . „ 12
- M**ANIERA (La) di farsi rioco chiaramente dimostrata dal sig Beniamino Franklin, in 8. Vicenza 1778. „ 1
- M**ANTEGAZZA CARLO. Viaggi nei due Imperj Ottomane, e Russo, vol. 2. in 8. Milano 1805. „ 9

- MANTEGAZZA AVV. PIETRO. De' mezzi di
venire i più frequenti delitti contro la vita, e
le proprietà, in 8. Milano 1804 3
- MANTEGAZZA CARLO. Viaggio a s. Domingo
nell'anno 1802, in 8. Milano 1803. 2
- MANTEGAZZA AVV. Della necessità d'istruire
il popolo sulle leggi penali, in 12. Milano 1803, . . . 50
- MANUALE di Epiteto con la tavola di Gebete
Tebano versione dal greco del P. Pagnini, in 8.
Como 1800. 1 50
- MANUALE dei Teofilantropi, o sieno adoratori
di Dio, ed amici degli uomini, in 12. Milano . . . 1
- MAROCCO GIU. Discorso al popolo Cisalpino so-
pra la Costituzione, in 8. Milano 1797. 1 50
- MEMORIE per servire alla storia della vita
degli scritti del Card. Giuseppe Farietti raccolte
da Callizioli, in 8. Lucca 1790. 2
- MERCIER. L'uomo di ferro, in 12. Genova 1798, . . . 1 50
- MERINI FRANZ. Breve raccolta di alcune sen-
tenze tratte da più rinomati autori, e volgariz-
zate in rima, in 12. Milano 1 50
- MEMORIA sulla febbre gialla, in 8. Milano 1804, . . . 1
- MIRABEAU Spirito, ossia manuale degli uomini
di Stato estratto dalle sue opere, vol. 5. in 12.
Milano 1799 12
- MILIZIA. Dizionario delle belle arti del disegno,
vol. 2. in 8. Milano 1804. 6
- MITTERPACHER LODOVICO. Elementi di agri-
cultura tradotti in italiano, e corredati di note
relative all'agricoltura italiana, vol. 6. in 12.
con figure. Venezia 1796. 10
- MIRABEAU Esprit, ou Manuel de l'homme d'état
extrait des tous ses ouvrages, vol. 4. en 8. Mi-
lan 1798 12
- MONTI VINCENZO. La spada di Federico II. Re
di Prussia Ottave, in 8. Milano 1806. 1 50
- MORIN. Essai sur la theorie de l'administration

- militaire, ou des principes de l'administration
militaire en temps de paix, et en temps de
guerre, en 8. Milan an VII., 3
- NUOVA Legislazione criminale da osservarsi nella
Toscana pubblicata in Firenze nell'anno 1786.
con varie note di Tommaso Nani, in 8. Mila-
no 1803., 3
- NOTTI ROMANE al sepolcro de' Scipioni, edi-
zione completa con rami, vol. 2. in 12. Milano,, 5
- ORIGINE astronomico-fisica della religione cri-
stiana, in 12. Italia 1802., 4
- ORAZIO Q. FLACCO. L'arte poetica restituita
all'ordine suo, e tradotta in terzine dall' Avv.
Petrini con note, in 12. Milano 1809. . . ., 1 50
- PAGÉS François. Histoire secrète de la révolution
Françoise. vol. 6. en 8. Paris 1798. . . ., 24
- PINO DOMENICO. L'incertezza dei sedicenti spi-
riti forti ne' loro sistemi opposti ai dettati del cat-
tolicismo. in 8. Milano 1805, 4
- PINDEMONTI GIO. Componimenti teatrali, vol.
4. in 8. Milano 1804., 16
- PICCOLLI GIUSEPPE. Memoria sulle malattie lo-
cali interne, in 8. Milano anno VII. . . ., 1
- PREDAVAL LUIGI MARIA. Saggio della scienza
economico-politica per servire di manuale della
studiosa gioventù, in 8. Milano 1807. . . ., 4
- PLANE Fisiologia, ovvero l'arte di conoscere gli
nomini dalla loro fisionomia. Opera estratta da
Lavater, e da altri autori trad. dal franc. con
15 tavole in rame, vol. 2. in 8. Milano 1808., 3
- PROCESSO contro Georges, Pichegru, il Generale
Moreau ec. ec. Milano 1804., 4
- RACCONTI dilettevoli, e istruttivi adattati
alla capacità de' piccoli figliuolini, in 8. Vicen-
za 1781., 1
- RACCOLTA deg' editti, ordini, istruzioni pub-
blicate dalla Giunta del Censimento dello stato
di Milano, vol. 3, in foglio. Milano 1802. . ., 27

degli atti dell' Assemblea degli Israeliti di Francia, del Regno d'Italia pubblicata da Diogene Pama, in 8. Milano 1807 . . . ,	4
RAGIONAMENTO sui destini della Repubblica Italiana, in 8. Milano . . . ,	1 50
RIFLESSIONI sopra l'editto di S. M. Sarda dell' 1. Ottobre 1798., in 12. Milano . . . ,	2 5
ICK. Sopra l'abuso del credito pubblico, e privato, in 12. Milano . . . ,	- 50
ROSEMONDI FRANC. L'amicizia, poemetto morale e galante, in 12. Milano . . . ,	1
ROMAGNOSI GIAN DOM. Genesi del diritto penale ediz. seconda, vol. 4. in 8. Milano 1807.,	9
SALFI, Basville poemetto, in 8. Milano . . . ,	1 50
SCUDERI ROSARIO. Introduzione alla storia della medicina antica e moderna, in 8. Milano 1800 . . . ,	2
SCHMID D'AVENSTEIN. Principj della legislazione universale, vol. 4. in 8. Milano 1805. ,	12
SECRETARIO (Il) Francese maestro dell'italiano, ossia Raccolta di varie lettere del conte Bussy ed altri, in 12. Milano . . . ,	- 50
SIGNORELLI NAPOLI PIETRO. Delle migliori Tragedie Greche e Francesi, traduzioni ed analisi comparative, vol. 3. in 8. Milano 1804. ,	9
SOAVE FRANC. Novelle morali ad uso de' fanciulli, in 12. Milano 1809. ,	1 50
SWEDIAUR. Trattato completo sopra i sintomi, gli effetti, ed il trattamento delle malattie sistemiche, vol 3. in 8. Milano anno IX . . . ,	6
SPEDALIERI NICOLA. Confutazione dell'esame del cristianesimo fatto da Gibbon, vol. 2. in 4. Piacenza 1798. ,	8 50
SPANZOTTI. Disordini morali e politici della corte di Roma seconda ediz., vol. 2. 8. Torino anno IX. ,	9



